



01

02

# EVANGELION Y LAS KATANAS JAPONESAS



**JAPAN FOUNDATION**  
国際交流基金



03



04



05



06

**01 REI AYANAMI** pilota el EVA-00, encarna uno de los muchos misterios de esta serie. En cierto modo es tan importante como Shinji Ikari, el personaje principal. © Khara

**02 ASUKA SHIKINAMI**, una joven vivaracha y de gran carácter, pilota un Evangelion color escarlata, el EVA-02. © Khara

**03 SHINJI IKARI** es el personaje principal de la serie. Es el Tercer Niño y piloto de la unidad Evangelion 01. © Khara

**04 EVA-01.** Los Evangelion solo pueden ser operados por pilotos compatibles. Es por eso que el EVA-01 está pilotado por Shinji Ikari, el personaje principal. © Khara

**05 MARI ILLUSTRIOUS MAKINAMI.** La piloto de Mari Illustrious Makinami se incorpora al siguiente largometraje *Evangelion Shin Gekijōban (Rebuild of Evangelion)*, cuya última entrega está en fase de producción. © Khara

**06 KAWORU NAGISA** es un personaje complejo: aunque en un primer momento se muestra bajo el aspecto de un joven que no hace más que mostrar bondad al personaje principal, Shinji Ikari, en realidad es el último de los Ángeles, los enemigos de la humanidad. © Khara

## KATANAS JAPONESAS



07



08



09

**07 LANZA DE LONGINUS** es una reliquia sagrada que, según la tradición, perforó el costado derecho de Jesucristo durante la crucifixión. La versión que aparece en Evangelion es un arma gigantesca que posee una fuerza excepcional. A pesar de su apariencia clásica, este objeto misterioso alberga un poder extraordinario que le permite, por ejemplo, alcanzar inmediatamente la estratosfera o cambiar de forma. ©All Japan Swordsmith Association Operation Department. ©Khara

**08 TSUBA (GUARDAMANO) CON REPRESENTACIÓN DE YOSHII E HACHIMANTARÔ** El jefe militar Yoshiie Hachimantarô (1039-1106) destacaba en el uso del arco y por sus conocimientos en el arte de la guerra, así como en la composición de poemas waka. Símbolo del hermanamiento de las letras y las armas, a menudo se le representa para desear que los jóvenes tengan un desarrollo próspero. Colección privada

**09 DAGA TANTÔ** El forjador de espadas Yoshitaka grabó, en la cara interior de la hoja de esta daga, un dragón persiguiendo una joya y, en la cara exterior, un ciruelo. El motivo de dragón con joya representa la voluntad de cumplir un sueño importante. En Japón, el ciruelo es el primer árbol que florece aún cuando hace frío, produce muchos frutos y la pronunciación de su nombre en japonés *ume*, se asemeja al verbo nacer *umu*, motivos por los que se lo considera símbolo de una próspera descendencia. La forma de la hoja presenta dos estructuras diferentes: *katakiriha-zukuri* en la cara interior y *shôbu-zukuri* en la cara exterior. Por este motivo que esta obra se considera excepcional. ©Bizen Osafune Japanese Sword Museum

**PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O IMÁGENES**  
**CANO ESTUDIO T. +34 914 297 774 / M. +34 646 006 330 / comunicacion@canoestudio.com**