

centro de arte / dibujo / ilustración

EL PAPEL DE LA MOVIDA. Arte sobre papel en el Madrid de los ochenta
DEL 22 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE

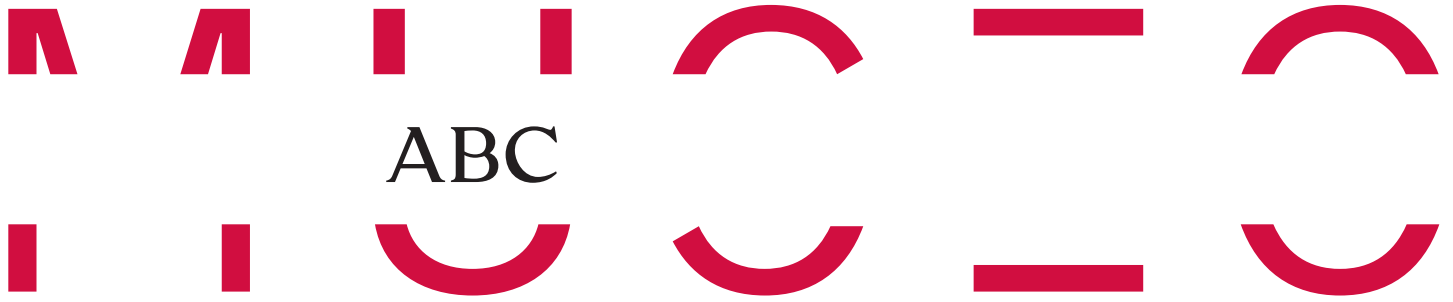
MADRID ERA LA MODERNIDAD

La exposición *El papel de la Movida* pretende acercar a las nuevas generaciones la producción artística de aquellos años de eclosión creativa y social, pero también reivindicar el protagonismo del papel como soporte, como bien señala el subtítulo de la muestra *Arte sobre papel en el Madrid de los ochenta* y constatar cómo influyó aquel movimiento sobre la cultura generada en aquellos años. Sin duda, en la década de los ochenta se consumían cantidades ingentes de papel, para expresarse, para reivindicar, para comunicar... Desde los simples folios -donde se dibujan las primeras ideas-, a los pliegos de las múltiples revistas de vida efímera de la época, pasando por las cartulinas donde se estampaba la abundante obra gráfica. Este material, el papel, se convirtió en la seña de identidad de la época y, hoy, en un elemento antropológico, necesario para entender lo que aconteció entonces.

La Movida -cuyo nacimiento muchos críticos sitúan en torno a 1977- es para algunos cronistas, pasados los años, un acontecimiento con muy pocos nombres propios: **Almodóvar, McNamara, Alaska**,... pero hubo muchos más integrantes. La Movida no fue un movimiento propiamente dicho, nunca tuvo un manifiesto teórico, solo la coincidencia en las calles de Madrid de un grupo muy amplio de mentes creativas que querían manifestarse y, cómo no, pasárselo bien.

Sin poder llegar a hacer un recorrido enciclopédico, -es inabarcable-, se ha intentado mostrar el mayor número posible de obras -casi 500- donde el papel, como soporte, es testigo de la efervescencia de los ochenta. La exposición reúne a más de 200 creadores y demuestra que fue época de muchas copas, pero también de mucho trabajo. Están representadas todas las disciplinas artísticas: los dibujos de **Cesepe, Fernando Vicente y El Hortelano**, los cómics de **Nazario, Mariscal y Kiko Feria**, los diseños de **Manuel Piña, Pepe Rubio y Jesús del Pozo**, las fotografías de **Alberto García-Alix, Miguel Trillo y Pablo Pérez-Mínguez**, las portadas de **Óscar Mariné, Juan Gatti y Diego Lara**,... Están **Costus** -se cuenta que todo se empezó a cocinar en su piso de la calle de la Palma- mezclados con trabajos de **Ouka Leele, Manolo Quejido y Carlos Franco**, y la literatura de **Vicente Molina Foix, Eduardo Mendicutti y Luis Antonio de Villena**, el cine de **Almodóvar y Colomo** -se exhiben originales de guiones de sus películas- o letras de canciones de **Alaska, Luz y Gabinete Caligari**.

Este cúmulo de creatividad situó a la capital en el circuito cultural internacional y fue el escaparate de una joven democracia que deseaba abandonar el gris de décadas anteriores para mostrar una nueva cara.



centro de arte / dibujo / ilustración

En agosto de 1983, el periódico francés *Le Monde* escribía en una crónica sobre la ciudad: «Nueva York, Londres, Ámsterdam... apenas resisten la comparación con un Madrid transformado que rivaliza con las grandes metrópolis de la modernidad».

La muestra permitirá, en la distancia, abrir el debate sobre la importancia de aquel movimiento y su peso en la cultura española, cuando ya se han cumplido dos décadas de su muerte oficial que coincide, para algunos de sus protagonistas, con la sevillana Expo'92. Y tal vez, para encontrar puntos de encuentro entre posturas tan antagónicas como los que aseguraban que nunca existió y aquellos otros que la equipararon con la Generación del 27 de Alberti, Lorca o Cernuda.

Dividida en 6 capítulos -pintura e ilustración, fotografía, diseño gráfico y música, moda, cine, letras y prensa- las distintas disciplinas no aparecen como capítulos cerrados. Esta exposición, que no es una muestra sobre la Movida, sino sobre su papel y el papel que generó, es según su comisario **Pablo Sycet Torres**, también una reflexión sobre la relación de ósmosis entre todas estas disciplinas, hasta diluir sus límites formales y así llegar a extenderse más allá de sus territorios naturales, porque la renovación de usos y costumbres que supuso aquel movimiento -a caballo entre dos décadas- también es una parte importante de *El papel de la Movida*.

SOBRE EL COMISARIO

Pablo Sycet Torres (Gibraleón, Huelva, 1953) es uno de los pintores andaluces imprescindibles para entender a la generación que se dio a conocer en la década de los ochenta. Desde 1975 posee en su trayectoria numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Su obra está presente en museos e instituciones como la Hispanic Society of America (Nueva York), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Vázquez Díaz (Nerva/Huelva), la Diputación Provincial de Alicante, la Fundación Gerardo Rueda (Madrid), el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Granada o la Diputación Provincial de Huelva, entre otras.

Paralelamente, a lo largo de las últimas tres décadas, el trabajo Sycet se ha ido desplegando en un amplio abanico de campos: la edición, la tipografía, el diseño gráfico, las letras de canciones, la producción musical y el comisariado de exposiciones.

En este último campo, *El papel de la movida* es su último proyecto. Entre sus exposiciones destacan: *Viaje alrededor de Carlos Berlanga* que se pudo ver en Valencia y en Madrid o *Javier Porto: los años vividos. Fotografías 1980-1990* que se presentó en el Centro Cultural La Térmica de Málaga.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

PRENSA MUSEO ABC CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com