

centro de arte / dibujo / ilustración

EXPOSICIÓN DEL 04 DIC 2012 al 03 MAR 2013

Gente Menuda, un suplemento con muchas historietas

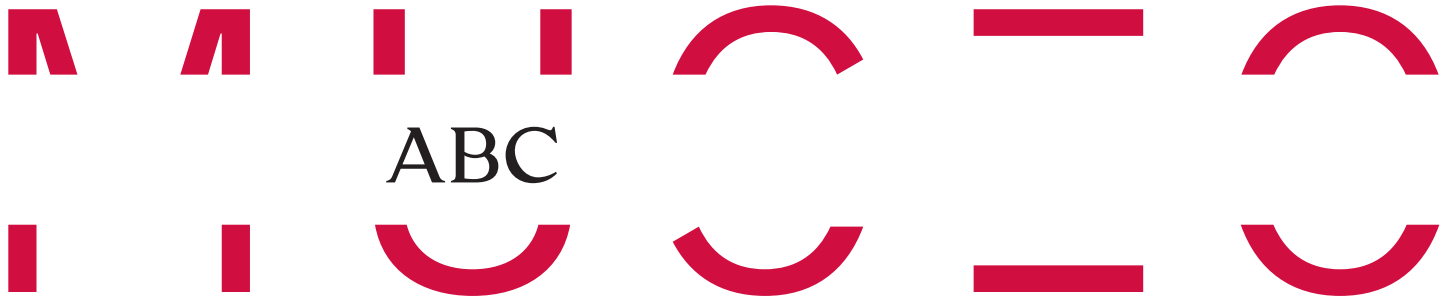
Una publicación que marcó a generaciones de españoles que crecieron con *Celia* y con el conejo *Roenueces*. En sus páginas confluían las vanguardias, las firmas más importantes de la literatura y los trazos de los mejores ilustradores del momento. La mejor revista infantil de la historia llega al Museo ABC en forma de exposición. Nos introducimos en el universo de «Gente Menuda», un suplemento adelantado a su época.

Imaginemos España a principios del siglo XX y un escenario, Madrid. Apenas medio millón de personas conviven en una ciudad que lucha por dejar de ser la «villa del oso». La capital sueña con ser moderna y cosmopolita como París, Londres o Nueva York. Una transformación que es contada dos días por semana por el periódico ABC. Un recién nacido. La publicación ha cumplido un año cuando don Torcuato Luca de Tena, su fundador y primer director, lanza otra pequeña revolución: un suplemento para los más pequeños en un territorio donde la mayoría apenas sabe leer. «Gente Menuda» es, para muchos, el mejor suplemento infantil que ha existido en la historia del periodismo español.

Un simple dato nos sirve para afirmar que «Gente Menuda» era algo excepcional: el nivel de los escritores y artistas que consiguió reunir en sus páginas. Ahí está su magia. Escriben Carlos Luis de Cuenca, María Atocha Ossorio y Gallardo, María de Echarri, María de Perales y José A. Luengo, entre otros. Asimismo dibujan creadores sobresalientes como Sancha, Xaudaró, Francisco López Rubio o Regidor, Atiza, Gascón, Cilla, Méndez Bringa, Espí, Medina Vera y Huertas. Aunque hay un nombre que se impone a todos ellos. Y no necesita apellidos. Es *Celia*, ese personaje entrañable que, en 1928, Elena Fortún dio a luz para sus páginas. Sin duda, el personaje más importante de la literatura infantil española. Pero esa niña repipi, del recién estrenado barrio de Salamanca no estuvo sola. La acompañaban los personajes creados por Francisco López Rubio como el conejo *Roenueces*, el

Colaboran





centro de arte / dibujo / ilustración

conde don Oppas, el profesor Bismuto o el mago Pirulo... Todos hicieron de «Gente Menuda» su casa. Un suplemento que, aunque resurgió como cabecera a finales del siglo XX, tuvo su reinado en las primeras décadas de ese siglo.

Un suplemento infantil que se adelantó a la época que le tocó vivir y cuyos originales son una parte fundamental de la Colección ABC que custodia el Museo ABC.

«Gente Menuda» nació como una sección de la revista *Blanco y Negro* en enero de 1904. En su décimo aniversario abandona los kioscos para volver en mayo de 1928. Reapareció en las páginas de *Blanco y Negro*, donde permaneció hasta 1932, cuando se convirtió en suplemento independiente y gratuito y se ganó la consideración de mejor suplemento infantil, gracias a su efervescencia cultural y a toda una generación de escritores y dibujantes que se hicieron eco de las aportaciones de las vanguardias.

Ese «Gente Menuda» contó con un alma literaria (Elena Fortún, que creó para él el personaje de Celia) y con un alma gráfica (Francisco López Rubio, de cuyo lápiz salieron personajes como el *conejo Roenueces, don Oppas, el profesor Bismuto, el mago Pirulo* o los pequeños *Lita y Lito*).

En torno a ellos se congregaron escritores (José Santugini, Antoniorrobes, Manuel Abril o Magda Donato, entre otros) y dibujantes (Masberger, Ramírez, Tauler, Tono, Viera Sparza, K-Hito, Barbero, Salvador Bartolozzi, Piti Bartolozzi, Alonso, A.T.C., Hidalgo de Caviedes, Climent, Serny, Mihura, u Hortelano, por citar solo algunos).

El último número de esta primera etapa –la más brillante– de aquel gran suplemento, salió a la calle unas horas después del levantamiento militar que daría comienzo a la guerra civil.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

CANO ESTUDIO T. 91 429 77 74 M. 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com

Colaboran

