

De la calle al Museo

Durante este verano, Santiago Morilla, uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional, presenta *Ornamento y Detonación*. Una muestra realizada por encargo del Museo ABC y la Fundación Banco Santander.

The New York Times –que le ha dedicado una página completa en su edición dominical– se fijó en su sorprendente intervención en los muros exteriores de la Fondazione Pastificio Cerere de Roma. Sus inquietantes personajes y sus criaturas mutantes tomaron la azotea de la Real Academia de España en Roma y varias fachadas de la calle Ballesta de Madrid sucesivamente. Ahora, Santiago Morilla (Madrid, 1973) da el salto 'de la calle al museo'.

El Museo ABC inicia con *Ornamento y Detonación* el programa *Conexiones*. Un innovador planteamiento creativo en el que un artista invitado llevará a cabo un trabajo que parte de la relación entre una obra de la Colección Santander y otra obra de los fondos del museo. Con este programa el museo se abre a la creación más actual y a los artistas contemporáneos que utilizan el dibujo y la ilustración como eje de su trabajo.

«A partir de la introducción semántica de una pieza escogida de la Colección Santander –un jarrón-vaso ornamental con asas en forma de cabeza y cuernos de carneros de cerámica de Alcora– y otra de los fondos del Museo ABC –'Cabeza de cabra' de Fernando López Herencia–, la exposición *Ornamento y Detonación* pretende explorar la relación entre lo psíquico y lo físico, entre el espacio interno –de lenta consumición– y el externo –de incontrolada detonación–, entre los límites formales de una bomba orgánica profusamente ornamentada y el hecho privado de su propia combustión», explica Santiago Morilla. «En apariencia, se trata de dos piezas ajenas y lejanas, tanto por su origen como por su naturaleza, fecha de creación, destino y uso. De algún modo, sólo se ven ligadas por la eventual repetición circunstancial –en ambas– de un elemento iconográfico común: la testa cornada», explica en el catálogo de la exposición, el coordinador de Conexiones, Óscar Alonso Molina. «Sin embargo, éste es sólo el punto de partida anecdótico que llevará a Morilla a plantear a lo largo del desarrollo expositivo, una profunda reflexión sobre el ornamento y la violencia», continúa.

Más de 30 dibujos –de pequeño y gran formato– funcionan como si se tratase de descripciones de los nuevos 'prototipos bomba' –'hombres bomba'–, pues esconden su carga interior bajo una densa ornamentación. Estarán también acompañados por 6 reproducciones volumétricas en cera –donde los característicos personajes de Morilla adquieren tres dimensiones por primera vez– y 6 vídeos en *stop-motion* de sus procesos explosivos, evolutivos y degenerativos. Sus marañas de hilo perfilan sus criaturas mutantes, nacidas para habitar las salas del Museo ABC. El artista realizará, además, una intervención *site-specific* que conecta con sus intervenciones urbanas y con su trayectoria de *street art*.

CONEXIONES 01

Sobre Santiago Morilla

Santiago Morilla (Madrid, 1973) es licenciado en Bellas Artes por la UCM y se especializó en el MA del 'MEDIA Lab' en la University of Art and Design de Helsinki (Finlandia). Ha obtenido importantes premios y becas como la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma –concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación– y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre ellas destaca su participación en la Feria Internacional MACRO 'The Road to Contemporary Art' (2010), así como su exposición en la Galería CO2 (Roma) y su intervención *site-specific* 'Nidi' en la Fondazione Pastificio Cerere (Roma). Recientemente, ha participado con el proyecto 'El Jardín de la Buena Dicha' en la Noche en Blanco de Madrid 2010 y también ha presentado su proyecto de redefinición del arte urbano 'Los límites del paisaje' –en la Galería José Robles– y el museo de arte contemporáneo del Palazzo Collicola de Spoleto (Italia) ha adquirido su obra mural 'The renewal mold'.

MUSEO ABC

Amaniel, 29-31 Madrid

www.museoabc.es

Entrada gratuita

26.05.11 - 17.07.11

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO comunicacion@canoestudio.com / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > FCO. JAVIER EXPÓSITO fjexposito@gruposantander.com / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

SÍGUENOS EN LOS CANALES DE LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER



Una exposición organizada por



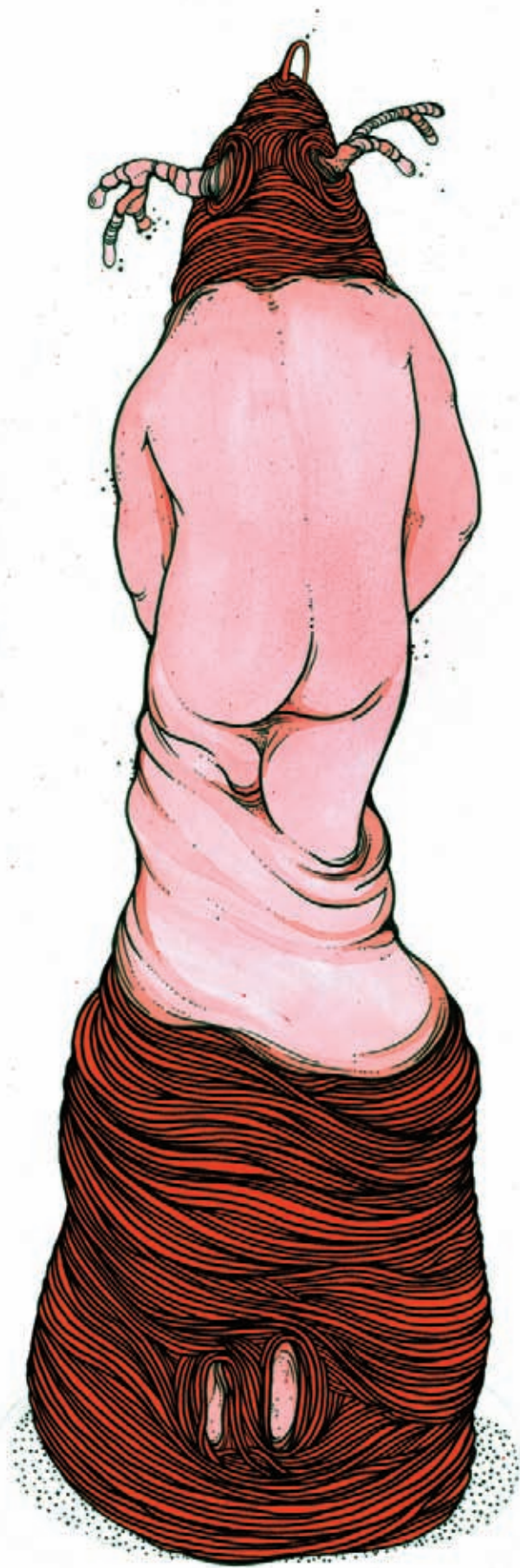
FUNDACION

 Banco Santander



Santiago Morilla

Tinta y markers sobre papel. 100 cm x 70 cm. 2011



Santiago Morilla

Tinta y markers sobre papel. 100 cm x 70 cm. 2011



Cerámica de Alcora
Jarrón
3ª a 4ª Época (1786 - 1858)
Altura 84 cm
Colección Banco Santander



Fernando López Herencia, *Diario de una cacería en la baja California, 2º*.
El borrego cimarrón, Trofeo, núm. 125, ca. octubre de 1980. Colección ABC

REMIX



IT'S ALL ABOUT...

Urban Renewal ... Scandinavian noir ... Hot Hangzhou ... Indian Opulence ... Madrid Style.

Graffiti-inspired art by Santiago Morilla in the courtyard of the Fondazione Pastificio Carere in Rome.