

PARAIES I NCULTOS ABIGAIL LAZKOZ



Desde hace seis años, el programa *Conexiones*, una iniciativa de Museo ABC y Fundación Banco Santander, apoya el dibujo contemporáneo dando la oportunidad a destacados creadores de desarrollar un trabajo inédito: idear una exposición partiendo de piezas de las colecciones de ambas instituciones.

En la duodécima edición de *Conexiones* se presenta el trabajo de Abigail Lazkoz (Bilbao, 1972) en la exposición *Parajes incultos*.

Desde sus comienzos, el dibujo ha sido la espina dorsal en el trabajo de Abigail Lazkoz: si en sus orígenes este aparecía ligado a los registros del cómic y la ilustración, la artista pronto experimentaría las posibilidades de desplegarlo por el espacio de la sala con total autonomía, convirtiéndose en una pionera en nuestro país de lo que se daría en llamar «dibujo expandido». Este modelo con el que se posicionó en la escena española a comienzos de siglo, ha ido ganando desde entonces en contundencia, abstracción, síntesis y singularidad.



Joan Miró. *Personnage*. 1973. Colección Banco Santander

Joan Miró, Ramón Gómez de la Serna y Abigail Lazkoz unidos por una conexión distinta, personal, surgida tras observar la cotidianidad. Una mirada ingenua, fresca, inesperada, alegre e infantil que se refleja en sus trabajos. Ahora dadaísta, luego surrealista, siempre moderna.

El trabajo de ambos —una pintura del mallorquín y nueve dibujos del polifacético escritor— fue el punto de partida para que Lazkoz desarrollase una serie de dibujos que se presentan en esta muestra y que cumplen con el objetivo del programa de apoyar el dibujo y difundir la obra de artistas contemporáneos.

La pintura de Joan Miró (Barcelona, 1893 — Palma de Mallorca, 1983) procedente de la Colección Banco Santander se titula *Personnage* y está fechada en 1973. *Personnage* cuenta con los elementos propios del universo

mironiano: el análisis de la realidad a través de un personalísimo lenguaje de signos, el uso de las formas biomórficas y la utilización de tintas planas brillantes en fuertes contrastes. La libertad alcanzada en estas composiciones tardías es deudora de su aprendizaje parisino y de su adhesión en 1924 al grupo surrealista, aunque en su madurez, Miró tiende a la simplificación de formas y colores, demostrando un extraordinario sentido del ritmo y la síntesis.

Las *greguerías* de Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 — Buenos Aires, 1963) que ha seleccionado la artista de entre las 314 que conserva el Museo ABC en su colección, forman parte de la sección que publicó Gómez de la Serna en *ABC* y *Blanco y Negro* de 1930 a 1936. Estos dibujos no son simples motivos decorativos, sino que resultan el complemento necesario para entender sus irónicas y acertadas greguerías. Conforman un conjunto de apuntes en los que se encierra una pírueta conceptual o una metáfora insólita, siempre en clave de risa, una autocrítica mordaz típica del humor español, pero que este genial autor supo llevar más allá del simple chiste, convirtiéndolo en un verdadero género literario. Según su propia definición: «greguería → humorismo + metáfora».

Miembro destacado de la Generación del 14, Gómez de la Serna publicó más de un centenar de obras entre ensayos, obras de teatro y biografías, —como *Ismos* o *Automoribundia*—, fue el agitador cultural de los intelectuales españoles congregados en su tertulia sabatina del café Pombo y un pionero de las vanguardias en España.

A primera vista, es la figura del círculo la que une el trabajo de Miró, Gómez de la Serna y Lazkoz como señala el comisario, Óscar Alonso Molina, «la línea de conexión más inmediata nos la ofrecen las propias formas de Miró y Abigail: elementos gráficos esquemáticos, formas sintéticas y achatadas, predominio de la mancha y el signo, utilización de tintas planas y la hegemonía del negro. Entre estas formas destaca el círculo, que organiza la tela mironiana, el ojo de su personaje, así como muchas de las portadas de las primeras ediciones de los libros de Ramón Gómez de la Serna». Y añade, «pero más allá, esos parajes incultos del título hacen referencia a los territorios y las prácticas que impulsan al

artista a adentrarse una y otra vez en un terreno desconocido (...) Para Abigail, tanto la pintura de Miró como las greguerías ramonianas desvelan conexiones no necesarias ni evidentes, y son fruto de enfrentarse a la realidad de manera inesperada: con la mirada infantil de uno, con la ironía, el humor, la asociación libre del segundo».

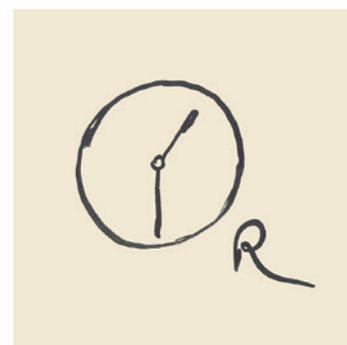
En la muestra se pueden contemplar ocho dibujos de Abigail Lazkoz de gran formato que juegan o se relacionan con elementos, a primera vista inconexos —jarras de cerámica popular o bolas de cemento—, hasta que, en una segunda mirada, se «lee» la exposición como una obra única y completa. Resuelto en radical blanco y negro como un dibujo expandido por la sala.

La artista

Abigail Lazkoz ha construido desde el año 2000 una carrera sólida con gran proyección internacional. Es una de las pocas españolas de su generación que ha traspasado fronteras exponiendo su trabajo en centros internacionales como el PS1 del MoMA de Nueva York, el Múcsarnok Kunsthalle de Budapest o el Museo Nacional Honestino Guimarães de Brasilia, entre otros. Paralelamente ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas realizadas en España. Su obra ha sido expuesta en el Museo Guggenheim de Bilbao, el MUSAC de León, la Fundació Joan Miró de Barcelona, el Artium de Vitoria, La Casa Encendida de Madrid o el CAB de Burgos... Después de un periodo con estudio en Nueva York (2003-2016), actualmente reside en Burgos y trabaja con la Galería Baceles (Madrid / Vigo).

«Los relojes sin cifras se ahorran la precisión. Son como los relojes de sol sin sol. Son como un recuerdo vago de la hora que podría ser.»

Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías*, 3º *Blanco y Negro*, nº 2.239, 17 de junio de 1934 Colección ABC



«En el delirio del aburrimiento hay un momento en que, para despejarnos de la jaqueca de la vida y de lo abrumador de nuestras meditaciones, comenzamos a ver la realidad a través de las tijeras de la mesa. Es un gesto del delirio íntimo que hay que divulgar.»

Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías*, 1º *Blanco y Negro*, nº 2.254, 30 de septiembre de 1934 Colección ABC

EXPOSICIÓN 30 NOV 2016 — 05 MAR 2017

En la primera: Abigail Lazkoz, *Personatge* (detalle), 2016. Colección de la artista

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniell, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es De martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas