



ABC

centro de arte / dibujo / ilustración



DEL 19 DE MAYO AL 10 DE JUNIO DE 2017

DIBUJAMADRID. MADRID DE CINE

Dibujamadrid se ha convertido en uno de los programas clave del Museo ABC. Este proyecto nace en 2011 con la idea de acoger una serie de tertulias y paseos en grupo por los barrios de Madrid armados con cuadernos, acuarelas y lápices. En definitiva, hacer un homenaje al dibujo a través de algo tan asequible como un cuaderno y lápices para plasmar nuestro entorno de forma instantánea y del natural. A lo largo de estos años, además de recorrer barrios de la ciudad de Madrid se han visitado lugares emblemáticos de la Comunidad como El Escorial, Chinchón, Buitrago del Lozoya, El Pualar, La Hiruela o Alcalá de Henares.

DIBUJAMADRID consiste en sesiones teóricas impartidas los viernes en el Museo ABC (conferencias sobre cuadernismo con dibujantes profesionales) y salidas el fin de semana para dibujar todos juntos distintos espacios de la ciudad. El objetivo: disfrutar del dibujo como una herramienta de expresión y de descubrimiento, una nueva forma de mirar a nuestro entorno.

DIBUJAMADRID. MADRID DE CINE es una nueva edición donde recorreremos el Madrid que ha servido de escenario en largometrajes, buscando esos

DIRIGIDO A

Personas con ganas de aprender y con inquietudes por el dibujo, independientemente de su nivel

LUGAR

Charlas: en el Museo ABC
Rutas: Madrid Centro, Vallecas y Plaza de Castilla

INSCRIPCIÓN

75 euros

Incluye: asistencia a todas las charlas y rutas, cuaderno, chapas del evento.

paisajes que desde la ficción han servido para narrar la ciudad y la vida —excepcional o cotidiana— de sus habitantes. El hilo conductor es una serie de películas españolas donde Madrid ha servido como gran plató cinematográfico. La selección cubre un espectro temporal amplio, desde los años 40 del siglo XX hasta la actualidad, y busca recorrer, no solo diferentes barrios de la capital sino también diferentes momentos de la historia de esos lugares, encontrándonos con distintas narrativas audiovisuales y sus características estilísticas, del neorrealismo al cine callejero, que pueden aportar nuevos niveles de lectura a los espacios visitados y dibujados. En Madrid de cine dibujaremos la ciudad acompañados por cuatro ilustradores con gran experiencia como cuadernistas: Jesús Gabán (Madrid, 1957), Raúl (Madrid, 1960), Marta Jarque (Barcelona, 1986) y Pepe Cerdá (Huesca, 1961).

OBJETIVOS

- **REENCONTRARNOS** a través del dibujo con los distintos espacios de Madrid que han sido escenarios de nuestro cine.
- **PONER EN VALOR EL USO DEL DIBUJO** y el cuaderno como herramienta de expresión y de descubrimiento.
- **REALIZAR UNA ACTIVIDAD MULTIDISCIPLINAR** donde se combinan diferentes artes como el cine, el dibujo y la ilustración.

Programa detallado

El programa se divide en cuatro salidas.

SALIDA 1 / PELÍCULA: *La torre de los siete jorobados*, Edgar Neville, 1944.

Este encuentro se desarrollará durante dos días: el viernes hay una charla-coloquio por Jesús Gabán y el sábado una ruta buscando los ambientes del filme *La torre de los siete jorobados* por el barrio de Los Austrias.

VIERNES 19 DE MAYO

- 19 H Encuentro de presentación y reparto de materiales
- 19.30 H Charla en el Museo ABC impartida por Jesús Gabán

SÁBADO 20 DE MAYO

- 10 H Encuentro en Plaza de la Paja
- 12 H Encuentro en calle del Alamillo
- 14 H Comida libre
- 15 H Encuentro en calle de Segovia
- 17 H Fin de la jornada

SALIDA 2 / PELÍCULA: *Mi tío Jacinto*, Ladislao Vajda, 1956.

Este encuentro se desarrollará durante dos días: el viernes hay una charla-coloquio por Raúl y el domingo una ruta buscando las localizaciones del filme *Mi tío Jacinto* por el barrio del Rastro.

En esta ocasión, la ruta se realiza en domingo, no sábado.

VIERNES 26 DE MAYO

- 19 H Charla en el Museo ABC impartida por Raúl

CONVOCATORIA ABIERTA A TODOS LOS PÚBLICOS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN.

Nº de participantes: 70 personas máximo.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 3 al 19 de mayo de 2017

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.
Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción Museo ABC
T. 91 758 83 79
De martes a sábado de 11 a 20 h
Domingos de 10 a 14 h

DOMINGO 28 DE MAYO

- 10 H Encuentro en boca de metro Puerta de Toledo
- 12 H Encuentro en Plaza de Vara del Rey
- 14 H Comida libre
- 15 H Encuentro en solar de Plaza de la Cebada
- 17 H Fin de la jornada

SALIDA 3 / PELÍCULA: *Navajeros*, Eloy de la Iglesia, 1980.

Este encuentro se desarrollará durante dos días: el viernes hay una charla-coloquio por Marta Jarque y el sábado una ruta buscando los ambientes de las películas callejeras («de quinquis») de los años ochenta en el barrio de Vallecas.

VIERNES 2 DE JUNIO

- 19 H Charla en el Museo ABC impartida por Marta Jarque

SÁBADO 3 DE JUNIO

- 10 H Encuentro en Plaza Vieja de Vallecas. Metro Pte de Vallecas
- 12 H Encuentro en la esquina de C/ Peña Gorbea con C/ Puerto Alto
- 14 H Comida libre
- 15 H Encuentro en la terraza El mirador (C/ Benjamín Palencia, parque del Cerro del Tío Pío)
- 17 H Fin de la jornada

SALIDA 4 / PELÍCULA: *El día de la bestia*, Álex de la Iglesia, 1995.

Este encuentro se desarrollará durante dos días: el viernes hay una charla-coloquio por Pepe Cerdá seguida de un encuentro de dibujo nocturno y el sábado una ruta por las localizaciones más destacadas de *El día de la bestia*.

VIERNES 9 DE JUNIO

- 18 H Charla sobre cuadernismo por Pepe Cerdá
- 21 H Encuentro en Cine Capitol y sesión de dibujo nocturno
- 23 H Fin de la jornada aprox.

SÁBADO 10 DE JUNIO

- 10 H Encuentro en Plaza de Callao
- 12 H Encuentro en fuente de Plaza de España
- 14 H Comida libre
- 15 H Encuentro en metro Plaza de Castilla
- 17 H Fin de la jornada

PÚBLICO DEL PROGRAMA

Convocatoria abierta a todos los públicos por orden de inscripción.

Número de participantes: 70 personas máximo.

Actividad en familia. El programa está pensado para que el público de diferentes edades pueda compartir esta experiencia. ¡Ven con niños! A las sesiones de dibujo podéis venir acompañados de vuestros hijos, si son menores de 12 años su acceso es libre.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS ILUSTRADORES

Enrique Flores (Badajoz, 1967). Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Master in Arts en Diseño Gráfico en Central Saint Martins College Of Art And Design de Londres. Trabajó como director de arte en la agencia de publicidad J. Walter Thompson antes de dedicarse por completo a la ilustración. En la actualidad colabora con las principales editoriales españolas con las que he publicado más de cien libros. Desde hace unos años ilustra la sección «La cuarta página» para el periódico El País. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Lazarillo de Ilustración en su edición del año 2010.

Jesús Gabán (Madrid, 1957). Artista formado en las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde 1981 se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles, actividad por la que ha conseguido multitud de galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil en 1984, 1988 y 2000, el haber sido seleccionado en el catálogo White Ravens en 1987 y haber recibido la Medalla de bronce en la exposición Arte en el libro de Leipzig en 1989, entre otros. Su libro Abdul y el león del Atlas fue elegido en el VI Simposio sobre Literatura Infantil y Juvenil organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez como uno de los «Cien mejores libros infantiles españoles del siglo XX». Por su actividad como ilustrador ha sido invitado por el Instituto Cervantes a participar en sus programas culturales en varias sedes del mundo y ha participado en exposiciones de ilustración de la Feria de Bolonia, así como en otras muestras individuales y colectivas en Europa, EE. UU., México y Japón. Además de su dedicación a la ilustración infantil ha realizado colaboraciones esporádicas en prensa, revistas y televisión.

Raúl (Madrid, 1960). Desde 1986, y durante doce años, realizó ilustraciones para el diario El País, siendo su corresponsal gráfico en Rusia en 1990. Ahora publica indistintamente en los periódicos La Razón y La Vanguardia. Sumando tres décadas de colaboración diaria en la prensa nacional. También ha trabajado en el campo del dibujo animado, el diseño gráfico, la ilustración editorial, la historieta o la escultura. Realizando paralelamente abundante obra gráfica e impartiendo conferencias y talleres en universidades y centros de arte de España, Francia, Colombia o México.

Marta Jarque (Barcelona, 1986). Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona en 2010, completado en 2015 con una titulación como ilustradora por la Escola Massana. Desde entonces, aprovechando los trayectos en transporte público, empezó a practicar sketch commuting (dibujo instantáneo en transporte). Dibuja extendiendo su trazo como la prolongación de una mancha. Su curiosidad le lleva a explorar distintas técnicas pictóricas y a reflejar su personalidad incluso en los retratos de otras personas. Actualmente está explorando la técnica del óleo en barra.

Pepe Cerdá (Huesca, 1961). Formado en el taller de su padre, pintor publicitario, destacó pronto dentro del ambiente artístico español. Logró el Primer Premio de Dibujo en el Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas en 1982 y el Primero de Pintura en 1987. Al año siguiente fue seleccionado para la muestra de Arte Joven que se expuso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1988 fue pensionado por dos años en la Casa de Velázquez en Madrid. En 1990 decide instalarse en París, ciudad en la que reside hasta 1998. Desde su primera exposición individual en Francia, en la Galería

Catherine Fletcher en 1993, hasta la realizada en la Galería Les Singuliers en 2004, su presencia expositiva en París fue constante. Así mismo, ha expuesto regularmente en Basilea (en la Galería Graf & Schelble) y en Utrecht (en la Galería Quintessence). Hasta la fecha ha realizado 45 exposiciones individuales y más 50 colectivas. De las realizadas en España cabe destacar la muestra Pinturas de Historia celebrada en el madrileño Círculo de Bellas Artes en 2002.

La pintura de Pepe Cerdá es difícil de definir. Quizá la constante en su trabajo ha sido la negación de la idea de «estilo reconocible». La «manera de hacer» ha sido un elemento más con el que jugar (más como un medio, que como un fin en sí mismo) puesto siempre al servicio de lo que desease contar en cada momento de su trayectoria. En los últimos años, su trabajo ha sido cada vez más figurativo, empeñándose en recuperar géneros clásicos, como el de la pintura de historia, el retrato o el paisaje.



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es