



ABC



Y este cuento no ha acabado

27 de abril de 2017
9 de julio de 2017

Y este cuento no ha acabado



Uno de los grandes hallazgos de la neurociencia es comprobar la importancia de los cuentos en nuestro desarrollo como especie. Lisa Cron, especialista en este tema, afirma que pensamos en cuentos y eso nos permite vislumbrar el futuro. Lo cierto es que, también, nos permite dotar de sentido al pasado y al presente. Psicólogos como Jerome Bruner han comprobado la importancia de la narrativa y la ficción en la construcción de la psiquis humana, y un importante grupo de psicoanalistas han estudiado la simbología que hemos construido en los cuentos. Sin embargo, esos relatos que nos acompañan hoy en día tienen un origen social ubicado, con cierta certeza, en el periodo neolítico. Tanto folcloristas como historiadores observan en ellos una reelaboración de ritos, tabúes y prohibiciones, de costumbres y tradiciones. Desde esta perspectiva, los cuentos populares serían la memoria de las leyes sociales que indicarían cómo actuar en comunidad, respuestas elaboradas por la propia cultura para desarrollarse. Estos enfoques, individual y colectivo, son complementarios y se unen ante una misma certeza: necesitamos los cuentos para ensayar la vida y, al mismo tiempo, mantener intacto su misterio. Invitamos a quien lo desee a adentrarse en esta sala para recorrer su propio viaje, no solo por los cuentos, sino también por los recuerdos que despiertan. En ellos encontrarán secretos revelados, curiosidades, datos históricos, pero sobre todo el irresistible placer de los anhelos.

La exposición

La muestra se estructura en los elementos fundamentales que sustentan cualquier narración. De esta forma es posible observar, desde diferentes perspectivas, cómo un relato varía según el carácter de la protagonista o el antagonista, la importancia del escenario donde se desarrolla el relato, el atractivo de los distintos tipos de conflicto y lo agradable —o no— que puede ser llegar al final. Se exponen en total 32 obras, de las cuales, 21 son dibujos originales y 11 reproducciones de alta calidad. Todas ellas pertenecientes a ilustradores contemporáneos de la **colección**

Colorín Colorado, publicada por Edelvives. En todas las secciones, estas obras entran en diálogo con artistas de otras épocas y permiten observar cómo cada cuento ha sido recreado según las costumbres de su tiempo y de la propia imaginación.

Una especial relevancia adquieren las personas, gracias a las cuales los cuentos llegaron a nuestros oídos, a las que dedicamos un espacio aparte para conocerlas mejor. Aún así, es importante advertir que la intención no es ofrecer una biografía, sino brindar una selección de datos que permitan, por una parte, una mayor cercanía con los autores y, por otra, que sean lo suficientemente motivadores para escoger sus obras como próximas lecturas. De igual manera, se ofrece una infografía en la que es posible establecer algunas conexiones entre obras y autores, sus influencias directas o indirectas, y que permite hacerse una idea de la evolución de los cuentos a través del tiempo y el espacio.

La muestra se complementa con los muros en los que es posible observar la huella de los cuentos populares en la música y el cine. Habrá ocasión, también, de ver ejemplares **pop up** de diversas ediciones antiguas, todos ellos pertenecientes a la magnífica colección privada de Antonio Escamilla Cid (Montalbo, Cuenca).

Esperamos que la visita despierte la curiosidad o el asombro y, como en los grandes relatos, quien pase por aquí salga con más preguntas que respuestas.

Artistas y obras que se exponen: Laura Barella, *Juan y las habichuelas mágicas*; Mariona Cabassa, *Epaminondas*; Miguel Ángel Díez, *La lechera*; Valeria Gallo, *El traje nuevo del emperador*; Patricia Metola, *Hansel y Gretel*; Lucie Müllerová, *Garbancito*; Jacobo Muñoz, *Pedro y el lobo*; María Jesús Santos, *El enano saltarín*; Adolfo Serra, *Juan sin miedo*; Miguel Tanco, *Caperucita Roja*; Dani Torrent, *El sastrecillo valiente*; Emilio Urberuaga, *Los músicos de Bremen*; María Wernicke, *El flautista de Hamelín* y Javier Zabala, *El gato con botas*.

+INFORMACIÓN