



centro de arte / dibujo / ilustración

Espinoza, Alejandro Magallanes, Artemio Rodríguez, Carlos Pelleiro, Calors Pellicer Cámara, Carlos Vélez Aguilera, Cecilia Rébora, Cuauhtémoc Wetzka, David Daniel Álvarez Hernández, David Lara, Enrique Torralba, Ericka Martínez, Estelí Meza, Fabricio Vanden Broeck, Felipe Ugalde Alcántara, Flavia Zorrilla Drago, Gabriel Pacheco, Gerardo Suzán Prone, Guillermo de Gante, Irma Bastida Herrera, Isidro Reyes Esquivel, Israel Barrón, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Ixchel Estrada, Jazmín Velasco, Joel Rendón Vázquez, José Esteban Martínez, Juan Carlos Palomino Macías, Juan Gedovius, José Julián Cicero Olivares, Luis San Vicente, Manuel Monroy García, Margarita Sada, Mariana Villanueva Segovia, Mario Rosales Arredondo, Mauricio Gómez Morin, Natalia Gurovich Pinto, Rafael Barajas Durán (El Fisgón), Ricardo Peláez Goycochea, Richard Zela, Rosaura Muñoz Espinoza, Santiago Solís Montes de Oca, Teresa Martínez, Víctor Manuel García Bernal, Valeria Gallo y Yadira Martínez Pimentel (Le Yad).

LA ILUSTRACIÓN INFANTIL EN MÉXICO

A partir del siglo XIX y como consecuencia de la irrupción de lo que conocemos como La República Restaurada, México ha sido conocido por ser un país rico en lo que a publicaciones infantiles se refiere. La creciente preocupación por el analfabetismo llevó al país a editar un importante número de libros ilustrados dirigidos al público infantil, que aparecen en forma de cuentos, fábulas y relatos de viajes. Sin embargo, durante estos años, son contados los trabajos firmados, por lo que la figura del ilustrador sigue siendo una incógnita. A mediados del siglo XX, por el contrario, comienzan a aflorar un puñado de obras de autores que marcan el principio de una tradición que se extiende hasta nuestros días, con autores como Manuel Gutiérrez Nájera, Magda Donato, Vicente Mendoza, Santos Caballero o Teresa Castelló Yturbe.

Desde ese momento y gracias en gran parte a la creación de una filial de la International Board of Books for Youth People y al fomento del libro infantil y juvenil, México ha sido uno importante motor en la creación de libros y álbumes ilustrados para niños, con un amplio abanico de propuestas en los que queda plasmada la tradición y cultura autóctonas, contribuyendo en diferentes medidas a la construcción de una identidad propia.

SOBRE MAURICIO GÓMEZ MORIN

Mauricio Gómez Morín (Ciudad de México, 1956) estudió grabado y pintura en La Esmeralda. Durante diez años fue docente en la Licenciatura de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana en las materias de dibujo, serigrafía, ilustración y grabado.

Desde hace más de 25 años es considerado uno de los más ilustradores mexicanos más importantes, pero también un sobresaliente artista plástico, director de arte de libros infantiles y juveniles y formador de nuevos talentos.

UN PROYECTO DE:



centro de arte / dibujo / ilustración

Sus dibujos han sido publicados en periódicos como 'La Jornada', 'El Reforma', 'Excélsior', y en la revista 'Letras Libres' y en editoriales mexicanas como el Fondo de Cultura Económica y en la colección Los Libros del Rincón de la Secretaría de Educación Pública, así como expuestos en numerosas tanto individuales como colectivas. Entre los premios recibidos, destacan el de la Sección Bienal de Gráfica 1983 del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Premio Nacional a las Artes Gráficas en 1998. Ha trabajado como director artístico de la colecciones infantiles del Fondo de Cultura Económica, donde ilustró varios libros, y como Gerente de Diseño e Imagen en la editorial Santillana. Fue asimismo un miembro destacado del colectivo artístico de tintes políticos Grupo Germinal.

Algunos de los libros ilustrados son 'Negrita', 'La Garra', 'Entidades nocturnas', 'La fórmula del Doctor Funes', 'Beisbol en Abril', 'Harvey Angel y la niña fantasma', 'La casa imaginaria' y 'El viejo que no salía en los cuentos', entre otros. Su trayectoria lo llevó en 2016 a ser nombrado embajador de la 36 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).

SOBRE EL MUSEO ABC

El Museo ABC está ubicado en Madrid, en un moderno edificio de casi 4.000 m que acoge la colección ABC. Inaugurado en 2010, tiene un fondo de 200.000 dibujos e ilustraciones firmados por más de 1.500 artistas. Entre sus objetivos destacan conservar, estudiar y difundir la Colección ABC, así como diseñar y desarrollar actividades en torno al dibujo y la ilustración contemporánea —cómics, animación, grafiti, entre otros—. Se ha convertido en un lugar de referencia internacional en estas disciplinas y, gracias a su colección y programación, es una propuesta única en España y en el continente.

PINTACUENTOS. ILUSTRACIÓN MEXICANA PARA NIÑOS.

25 SEPTIEMBRE 2018 — 3 FEBRERO 2019

SALA CUBO DE MUSEO ABC. AMANIEL 29-31, MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

Cano Estudio T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330 medios@canoestudio.com

UN PROYECTO DE: