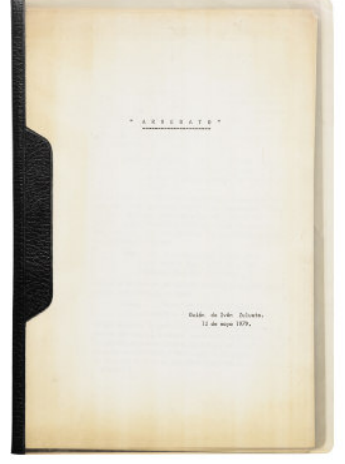
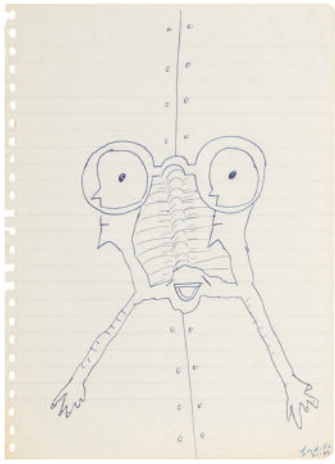




EL PAPEL DE LA MOVIDA

ARTE SOBRE PAPEL EN EL MADRID DE LOS OCHENTA





SOBRE ESTAS LÍNEAS: Luis Gordillo, Sin título, 1974. Colección particular; Guillermo Pérez Villalta, *Las chinas en concierto*, 1981. Colección particular; Ana Arbaolaza, *La mirada*, 1985. Colección particular; Iván Zulueta. Guión original de la película *Arrebato*, 1979. Colección particular. A PIE DE PÁGINA : Cartel diseñado por Juan Gatti y Carlos Berlanga para la película *Matador* de Pedro Almodóvar, 1986. Colección El Deseo; *Conchita Piquer*, 1981. Dibujo de Joaquín de Molina para el proyecto *Su disco favorito*. Colección particular; Antonio Alvarado, *Baja costura*, 1983. Colección particular. Chus Burés, Horquilla diseñada para la película *Matador*, 1985. Fotografía de Tojo. EN LA PRIMERA: Carlos Berlanga, *Si quieres conservar el cargo, sé lista*, «Gente y aparte», *ABC*, núm. 26.765, 28 de enero de 1989. Museo ABC, Madrid.

Más que una muestra sobre la Movida madrileña esta exposición es, tal y como el subtítulo aclara, un muestreo del arte sobre papel que se generó en Madrid —o confluyó en esta ciudad— y del influjo que ese movimiento tuvo en el panorama artístico de aquellos años: de su mano se abrieron muchas puertas interdisciplinares que hasta entonces parecían muy bien cerradas, y nació, entre otras muchas iniciativas, una sección tan renovadora como fue en su momento «Gente y aparte», que vio la luz en las páginas sabatinas de *ABC* en abril de 1987, cuando parecía llegado el momento de recapitular —si aplicamos el criterio de Warhol para medir las décadas— sobre unos años tan movidos como irrepitibles.

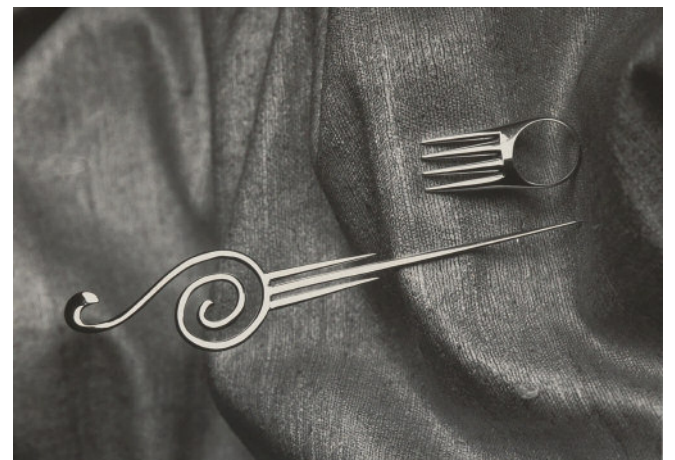
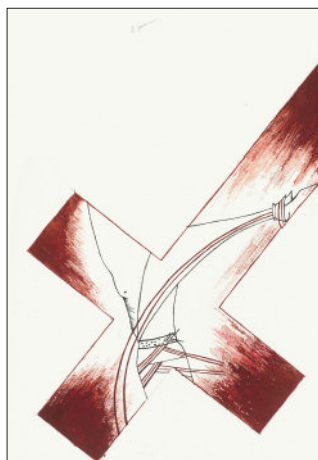
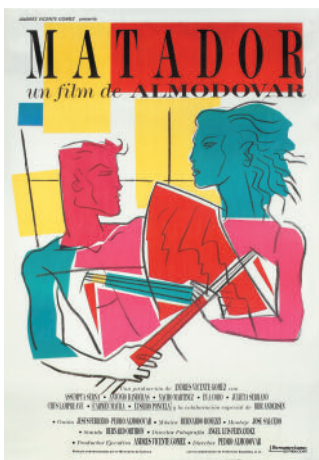
Sin ser una exposición sobre la Movida, aunque la incluya, esta muestra trata de poner en valor el arte sobre papel y el papel del arte en la década más intensa de que tengamos memoria los españoles todavía en vida: tanto en sentido literal,

porque todas las obras que en ella se presentan tienen como único denominador común el papel como soporte, como también poniendo el acento sobre el papel dinamizador que desempeñó ese movimiento artístico y social en el despertar de una ciudad que, por ser la capital de un estado centralista y cerrado sobre sí mismo, había sufrido durante décadas la casposa condena de su capitalidad. Y este efecto contagioso de creatividad rompiendo esquemas es, más allá de sus propios logros formales, el verdadero papel de la Movida.

Aunque varias obras están fechadas en el segundo lustro de los setenta y hacen las veces de prólogo, esta exposición es una visión intimista y casi secreta de la década más descarada y explosiva del último medio siglo en España, porque una buena parte de las creaciones que la conforman no se había expuesto antes, bien por ser material de trabajo —como en el caso de los figurines de moda, los guiones de cine,

los manuscritos literarios y los originales de pintores para la edición de serigrafías—, porque pasaron directamente de las manos de sus creadores a las de sus propietarios —como ocurre con muchas de las pinturas y dibujos exhibidos— o porque solo pudieron verse en su día muy fugazmente, como es el caso de las obras de «Gente y aparte» —solo en el diario *ABC* de aquellos sábados— o de la selección de portadas originales de LP creadas por artistas de muy diversas disciplinas y procedencias para la exposición *Su disco favorito*, de 1981.

A través de sus distintas secciones se trata de recuperar el espíritu de unos años verdaderamente fascinantes y es, por eso mismo, una historia sobre la inocencia, la ambición, la soledad, la pérdida y el deseo de vivir y de crear, plasmados sobre un papel. Es, en definitiva, una exposición de las muchas posibles sobre estos años, que son inabarcables de puro intensos, y sobre el papel del papel.



+ INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid
T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es Martes a sábado de 11 a 20 h - Domingo de 10 a 14 h

Con la colaboración de

