

CONEXIONES 07. JUAN LÓPEZ. *RUINAS GRAVES*

VERANO 2014 — EXPOSICIÓN 23 JUNIO / 07 SEPTIEMBRE

Dibujando el caos

Todo empieza con el disparo de un cañón. Trampantojos fracturados, muros que se descuelgan, suelos que se levantan, estructuras alteradas... Juan López es el nuevo invitado del programa *Conexiones* puesto en marcha por la Fundación Banco Santander y el Museo ABC. Este trabajo de López trasciende al dibujo difuminando la frontera con la escultura, la instalación y la arquitectura; «se trata de llevar el dibujo hacia algo más escultórico, de modificar la percepción del espacio arquitectónico a través de él», afirma el artista. La muestra *Ruinas Graves* supone la séptima edición de *Conexiones*.

Dos veces al año, la Fundación Banco Santander y el Museo ABC invitan a un artista que destaque por su relación con el dibujo a desarrollar una exposición individual en una de las salas del museo. Todos ellos deben aceptar un factor común: escoger una obra de la Colección ABC y otra perteneciente a la Colección Banco Santander, estableciendo entre ellas algún tipo de relación, confrontación o diálogo como punto de arranque de su muestra. La idea es que, a partir de ambas, cada invitado se invente una historia propia y realice un trabajo específico para la ocasión.

Hasta la fecha han pasado por el ciclo Santiago Morilla (*Conexiones'01: Ornamento y detonación*), Juan Carlos Bracho (*Conexiones'02: Un mensaje para Anabel*), el colectivo inédito formado por Juan Zamora y Alejandra Freymann, The Children Pox (*Conexiones'03: El misterio del perro de sol*), Nati Bermejo (*Conexiones'04: La tormenta*), Jesús Zurita (*Conexiones'05: Ida y trasiego*) y Amparo Sard (*Conexiones'06: La otra*). En esta ocasión, el programa acoge el proyecto *Ruinas Graves* de Juan López. El coordinador del proyecto y comisario es el crítico Óscar Antonio Molina.

RUINAS GRAVES

El cántabro Juan López (Alto Maliaño, 1979), ha tensado un dispositivo argumental y expositivo cuyo recorrido queda definido por el punto de partida que le proporciona el óleo sobre lienzo y sobre cartón de Luis Palao, procedente de la Colección ABC, representando el cañón de un buque de guerra dañado en combate: *Averías Graves* (1898). Se trata de una magnífica pieza de ilustración periodística, marcada por la actualidad bélica del momento de su publicación, que le ofrece el contrapunto perfecto a la ruina clásica que ha querido situar como polo opuesto, al otro extremo de la exposición: el lienzo *Paisaje con ruinas* (1848), de la mano de Lluís Rigalt, una de las mejores obras de su primera etapa, cedido por la Colección Banco Santander. Metafóricamente, el disparo del cañón de Palao es también el pistoletazo de salida para el visitante de la exposición, que en su visita

Organizan



comprobará cómo se perpetúan en el presente los efectos de aquella energía característicamente moderna –encarnada de manera paradigmática en el culto a la máquina y la violencia de las vanguardias artísticas o políticas durante el primer tercio del siglo pasado–, empeñada en desmantelar todo discurso establecido y sistema de poder institucionalizado, así como toda forma de tradición. Casi un siglo después, Juan López nos recuerda que el arte asume la tarea de poner en cuestión todo cuanto representa la sala de exposición, evidenciándose como un ámbito más en que estos se encarnan y actualizan.

Como si el balazo hubiera dado en la diana, tras atravesar los espacios del museo, comprobamos al terminar el recorrido la ruina efectiva del mundo clásico, el desmoronamiento de sus sueños de orden y estabilidad, tal y como puede deducirse de los restos grecolatinos que nos muestra Rigalt desde su templo corintio, en una pintura inscrita en la tradición clasicista italianizante de su época.

El visitante de la muestra se moverá pues entre paredes descolgadas, un inestable suelo levantado, juegos de trampantojo que fracturan diversos elementos estructurales del espacio interior del museo contemporáneo, y que lo equiparan a esa casa de los dioses, huidos ya definitivamente a otro tiempo, con el que sólo tenemos contacto a través de los puentes de la melancolía o el anacronismo.

En línea con anteriores trabajos suyos, las intervenciones propuestas en esta ocasión por Juan López son una suerte de dibujo expandido en la frontera con la escultura, la instalación y la arquitectura. Pero más allá de su conocida capacidad para redibujar el espacio arquitectónico, obligándonos a ser conscientes de nuestra ubicación física dentro de él y de lo que significa simbólicamente, este nuevo proyecto realizado expresamente para la ocasión se encuadra dentro de una nueva etapa de su trabajo, apenas vislumbrada públicamente, y que ahora adquiere la importancia de un nuevo jalón en su brillante trayectoria profesional. En efecto, para muchos de los seguidores del trabajo de este artista imprescindible a la hora de trazar una cartografía del arte español de su generación, será una sorpresa descubrir la intensidad y contundencia, la escueta claridad y rotundidad de sus más recientes planteamientos formales. *Ruinas Graves*, título escogido para el proyecto, surgido tras romper y acoplar los títulos de las dos piezas invitadas, lo pone por primera vez al alcance de un público mayoritario, siendo la primera presentación individual importante del artista en un marco institucional en Madrid.

EL ARTISTA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca, Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979), ha expuesto en Miami, Linz, Tokio, Lisboa, Berlín o Brasilia. Además de múltiples premios, su obra está en algunas de las colecciones más importantes del país (Fundación Marcelino Botín, Musac o Fundación Coca-Cola entre otras).

Organizan



Aunque el dibujo es la base formal de su trabajo, emplea procedimientos de acción e intervención directa sobre la arquitectura y los espacios. López busca el impacto visual a través de la reflexión, transformando una arquitectura en otra cosa. Sus instalaciones, generalmente de gran formato, suelen ser para exteriores y en ellas combina vinilo fotográfico, cinta aislante y pintura.

Comienza su trabajo en el ordenador y sobre un papel pero, posteriormente, se traslada a los espacios que interviene, convirtiéndolos en su estudio.

EL PROGRAMA CONEXIONES

Fundación Banco Santander colabora con el Museo ABC en el programa Conexiones consolidando su línea de actividad dedicada a la creación y producción de obra artística para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo.

CONEXIONES 07

JUAN LÓPEZ. RUINAS GRAVES

Exposición: Del 23 de junio al 07 de septiembre 2014

Museo ABC: Amanuel, 29-31 Madrid

www.museoabc.es

Entrada gratuita

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón comunicacion@canoestudio.com / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > Francisco Javier Expósito fjexpósito@gruposantander.com / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

Organizan

