

obra destacada /

NARCISO MÉNDEZ BRINGA



Costumbres madrileñas. En la verbena
Blanco y Negro, núm. 1.261
18 de julio de 1915
Gouache y grafito sobre cartulina
403 x 304 mm
Museo ABC

COMENTARIO DE LA OBRA POR VÍCTOR ZARZA, COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

La predilección de Narciso Méndez Bringa por la temática femenina (muy extendida entre los artistas de la época de cambio de siglo) es una de las características más singulares de sus ilustraciones. En ellas, vemos representados numerosos detalles de la realidad de las mujeres de su época, desde las elegantes y aristocráticas a las menos favorecidas por la fortuna, pasando por las vendedoras callejeras, criadas, amas de casa, planchadoras, las populares modistillas, cupletistas, camareras y campesinas. Tanta y tan reconocida fue su labor en este ámbito, que el público llegaría a popularizar la expresión mujeres Méndez Bringa, para referirse a un tipo de mujer joven, bello y delicado, inspirado en su propia hija Josefa (fallecida prematuramente), como es el caso de este dibujo.

LA EXPOSICIÓN: NARCISO MÉNDEZ BRINGA. EL ESPECTÁCULO DE LA ILUSTRACIÓN

Narciso Méndez Bringa (Madrid, 1866-1933) es uno de los nombres más reconocidos dentro de la historia de la ilustración gráfica en España. Ilustrador vocacional, su carrera en este campo se inició apenas acabados sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, contándose entre sus primeros trabajos los realizados para la mítica editorial de Saturnino Calleja. Colaboró con diversas publicaciones hasta llegar a *Blanco y Negro* donde desarrolló la mayor parte de su ingente producción. Esta exposición se centra, precisamente, en ese fecundo periodo, a través de cuatro ejes temáticos: *Carácter y evolución de su estilo*, *Cronista de su tiempo*, *Un ilustrador polifacético* y *Las mujeres Méndez Bringa*.

CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN

La extensa obra como ilustrador de Narciso Méndez Bringa en la revista *Blanco y Negro* uno de los medios más prestigiosos e innovadores en su categoría- se produjo en un periodo que destaca por la importante nómina de artistas que se dedicaron a esa labor, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, debido a la proliferación de la llamada prensa gráfica. Dichas revistas o magazines, que contaron con excelentes colaboradores tanto literarios como artísticos, sirvieron no sólo para reflejar la vida de aquellos tiempos a través de sus ilustraciones, sino que contribuyeron de manera decisiva a la formación estética de la sociedad española en un periodo lleno de inestimables aportaciones en el ámbito de la creación.



centro de arte / dibujo / ilustración