

NARCISO MÉNDEZ BRINGA



El paraíso de las mujeres, 2ª.
La consideración de su caricaturesca
enormidad le puso triste
Blanco y Negro, núm. 1.588
23 de octubre de 1921
Aguada, tinta, gouache y grafito sobre cartulina
289 x 383 mm
Novela original de Vicente Blasco Ibáñez
Museo ABC

COMENTARIO DE LA OBRA POR VÍCTOR ZARZA, COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Narciso Méndez Bringa fue, sin duda, uno de los ilustradores más polifacéticos de su generación. Lo mismo era capaz de dibujar una escena cotidiana que otra de una época o civilización remotas, siempre con una sorprendente cantidad de detalles que las hacían muy creíbles para el lector, quien, de este modo, se metía de lleno en la trama de la historia que el artista ilustraba. Su realismo, lejos de suponer una traba para la imaginación, se convertiría en una de sus principales armas para conseguir ese propósito incluso cuando se trataba de situaciones fantásticas, como se puede comprobar en esta maravillosa ilustración para un cuento de Vicente Blasco Ibáñez, plagada de seres alucinantes, semejantes a los salidos de los pinceles de El Bosco.

LA EXPOSICIÓN: NARCISO MÉNDEZ BRINGA. EL ESPECTÁCULO DE LA ILUSTRACIÓN

Narciso Méndez Bringa (Madrid, 1866-1933) es uno de los nombres más reconocidos dentro de la historia de la ilustración gráfica en España. Ilustrador vocacional, su carrera en este campo se inició apenas acabados sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, contándose entre sus primeros trabajos los realizados para la mítica editorial de Saturnino Calleja. Colaboró con diversas publicaciones hasta llegar a *Blanco y Negro* donde desarrolló la mayor parte de su ingente producción. Esta exposición se centra, precisamente, en ese fecundo periodo, a través de cuatro ejes temáticos: *Carácter y evolución de su estilo*, *Cronista de su tiempo*, *Un ilustrador polifacético* y *Las mujeres Méndez Bringa*.

CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN

La extensa obra como ilustrador de Narciso Méndez Bringa en la revista *Blanco y Negro* Uno de los medios más prestigiosos e innovadores en su categoría- se produjo en un periodo que destaca por la importante nómina de artistas que se dedicaron a esa labor, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, debido a la proliferación de la llamada prensa gráfica. Dichas revistas o magazines, que contaron con excelentes colaboradores tanto literarios como artísticos, sirvieron no sólo para reflejar la vida de aquellos tiempos a través de sus ilustraciones, sino que contribuyeron de manera decisiva a la formación estética de la sociedad española en una periodo lleno de inestimables aportaciones en el ámbito de la creación.

