

NARCISO MÉNDEZ BRINGA



Elena no está amoroso, 1ª
Blanco y Negro, núm. 1.177
7 de diciembre de 1913
Aguada, tinta y gouache sobre cartulina
309 x 418 mm
Museo ABC

COMENTARIO DE LA OBRA POR VÍCTOR ZARZA, COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Unos de los principales atractivos de las ilustraciones de Narciso Méndez Bringa es que recogen, con gran fidelidad, múltiples aspectos de la vida de su época. Puede considerarse como una inmensa fuente documental para conocer la vida española durante un largo periodo, que va desde la última década del siglo XIX hasta los primeros años de la del treinta de la siguiente centuria. En este caso vemos una imagen bastante poco reflejada en dibujos y pinturas, como es el interior de una sala de cine. Se advierte que, a diferencia de los de hoy, aquellos cines tenían unos bancos de madera bastante más incómodos, imaginamos, que las actuales butacas. Gracias a su exquisito realismo, podemos hacernos una idea de cómo fueron aquellas primeras experiencias cinematográficas para el gran público.

LA EXPOSICIÓN: NARCISO MÉNDEZ BRINGA. EL ESPECTÁCULO DE LA ILUSTRACIÓN

Narciso Méndez Bringa (Madrid, 1866-1933) es uno de los nombres más reconocidos dentro de la historia de la ilustración gráfica en España. Ilustrador vocacional, su carrera en este campo se inició apenas acabados sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, contándose entre sus primeros trabajos los realizados para la mítica editorial de Saturnino Calleja. Colaboró con diversas publicaciones hasta llegar a *Blanco y Negro* donde desarrolló la mayor parte de su ingente producción. Esta exposición se centra, precisamente, en ese fecundo periodo, a través de cuatro ejes temáticos: *Carácter y evolución de su estilo*, *Cronista de su tiempo*, *Un ilustrador polifacético* y *Las mujeres Méndez Bringa*.

CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN

La extensa obra como ilustrador de Narciso Méndez Bringa en la revista *Blanco y Negro* Uno de los medios más prestigiosos e innovadores en su categoría- se produjo en un periodo que destaca por la importante nómina de artistas que se dedicaron a esa labor, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, debido a la proliferación de la llamada prensa gráfica. Dichas revistas o magazines, que contaron con excelentes colaboradores tanto literarios como artísticos, sirvieron no sólo para reflejar la vida de aquellos tiempos a través de sus ilustraciones, sino que contribuyeron de manera decisiva a la formación estética de la sociedad española en una periodo lleno de inestimables aportaciones en el ámbito de la creación.

