



ABC



AMPARO SARD

En su tercer año, el programa Conexiones —un proyecto del Museo ABC y de Fundación Banco Santander— llega a su sexta exposición, centrada, como cada vez, en un artista contemporáneo cuya vinculación con el dibujo sea muy intensa y especialmente significativa en el transcurso de su carrera. En esta ocasión se muestra la obra de Amparo Sard (Mallorca, 1973), quien, sorprendentemente, no había disfrutado en la capital de una revisión exhaustiva de su trabajo pese a exponer habitualmente fuera de nuestras fronteras.

La otra es un buen ejemplo de la creación de Amparo Sard, toda la producción de esta artista podría ser entendida bajo el signo del dibujo, a pesar de sus poco convencionales adaptaciones a otros lenguajes como la instalación, el vídeo y, por supuesto, esos papeles suyos tan característicos, donde la imagen emerge a la superficie y se hace visible a través de la punción del papel —sin ningún otro elemento gráfico añadido—, perforado cientos, miles de veces con agujas o puntas hasta abullonarlo y conferirle un aspecto de bajorrelieve.

En la compleja iconografía de Amparo Sard (espacios cerrados; agua, baños, moscas, elementos náuticos; autorretratos y mujeres con meriñaque; amputaciones, reflejos, desproporciones corporales...) se crea un mundo habitado siempre por cierta mujer (autorretrato de la artista, ella misma y al tiempo *la otra*) como protagonista central, enfrascada en acciones crípticas y desconcertantes, pero innegablemente sugerentes. Como determina la dinámica del ciclo *Conexiones*, una vez más se ha buscado entre los fondos de las colecciones del Banco Santander y del Museo ABC dos obras a partir de las cuales

entablar un diálogo íntimo con el trabajo de la artista seleccionada. Este encuentro es el punto de partida para que desarrolle un proyecto específico de exposición. La elección ha recaído sobre un soberbio lienzo de Gutiérrez Solana, procedente de la Colección Banco Santander, *El espejo de la muerte* (ca. 1929), que parece especialmente indicado para confrontarse con el personal mundo de obsesiones de Amparo Sard, mientras que desde la Colección ABC nos llega un muy interesante dibujo de Julián Grau Santos, *Homenaje a Ángeles Santos (Cotufas en el Golfo. Vivir más allá del aire)*, 1984), parafraseando el más célebre cuadro de su madre —fallecida en octubre de 2013—, *Un mundo*. Por otro lado, la obra de Gutiérrez Solana parece tener su origen en el homónimo y terrible cuento de Unamuno, *El espejo de la muerte* (1913), inspirado en una leyenda popular madrileña, según la cual la hija de un anticuario encuentra la muerte repentinamente al verse reflejada en un espejo que su padre le confeccionó aprovechando un marco de una iglesia donde se guardaba un listado de los difuntos de la parroquia.

La otra, pues, es para Sard y antes que nada, ella misma, con un sutil disfraz de distanciamiento, en un ambiente misterioso, claustrofóbico y sórdido —porque no se sabe si vive o si es un autómata, si es libre o está encerrada—, pero con un lenguaje poético, sin sangre, blanco, limpio, puro.

Con esta iniciativa, Fundación Banco Santander colabora con el Museo ABC en el programa *Conexiones*, consolidando su línea de actividad dedicada a la creación y producción de obra artística para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo.

LA OTRA



Julián Grau Santos
Cotufas en el Golfo. Vivir más allá del aire.
Homenaje a Ángeles Santos, 1984
TINTA Y GOUACHE SOBRE CARTULINA, 250 X 180 MM
MUSEO ABC



José Gutiérrez Solana
El espejo de la muerte, ca. 1929
ÓLEO SOBRE LIENZO, 83 X 66 CM
COLECCIÓN BANCO SANTANDER



Amparo Sard
La otra, 3, 2013
PAPEL PERFORADO, 1520 X 2500 MM
COLECCIÓN DE LA ARTISTA
(DETALLE EN LA PRIMERA)

+ INFORMACIÓN