

Número 47

– la primera –



ABC



Rébecca Dautremer **una biblia**

4 de junio - 30 de agosto de 2015

ESPACIO EDELVIVES

Rébecca Dautremer

una biblia



una biblia

Los relatos de La Biblia son sorprendentes, sobrecogedores, en ocasiones, desconcertantes pero, siempre, sugerentes ¡Qué de personajes e historias extraordinarias! Sus cuentos y relatos, de estilos y géneros muy diversos, son proféticos, históricos, filosóficos, teológicos y poéticos. Se infiltran en nuestra vida cotidiana y circulan en nuestro inconsciente desde nuestro nacimiento. Conocer estas historias es una de las claves para conocer nuestra sociedad. «Para cada uno de nosotros, seamos creyentes o no, y al margen de cuál sea nuestra posición respecto a la idea de Dios o la religión, este texto forma parte de los cimientos de nuestra civilización» -comenta el autor de **una biblia**, Philippe Lechermeier. Sin esta base cultural, ¿cómo abordar el arte, la literatura o la misma arquitectura?

La Biblia es la obra que ha inspirado a un mayor número de artistas a lo largo de veinte siglos. Generación tras generación, los pintores han ilustrado los mismos relatos, según el gusto de la época y el progreso de su arte. Es ahora Rébecca Dautremer quien presenta su versión personal. En esta **biblia** se narran con imágenes los episodios fundadores del texto sagrado: Adán y Eva en el Jardín del Edén, la construcción del arca de Noé, la huida de Egipto o las bodas de Caná, entre otros. Rébecca ha acometido la ejecución de estos pasajes con asombrosa sensibilidad y fuerza expresiva.

Con este último proyecto, Rébecca Dautremer desafía los límites de su arte y rompe radicalmente con la imagen tópica de La Biblia. Para la ilustradora, estos textos fundadores no son solo religiosos, sino que forman parte de nuestro patrimonio cultural. Por ello, aporta su propia mirada a los célebres relatos que impregnan la historia del arte y que tanto han influido en nuestra historia y en nuestra cultura.

«Un día, Philippe Lechermeier, me dijo que iba a escribir las historias de La Biblia y en ese momento le propuse ilustrarlo. No obstante, pasó un tiempo hasta que me sentí cómoda con este trabajo. Aunque **una biblia** no es un libro religioso, mi principal preocupación era sentirme “legítima” con este trabajo. Después de algunos meses, olvidé todo e hice las ilustraciones con total libertad».

«Siempre he soñado con ilustrar La Biblia. Conozco todos sus relatos desde la infancia. Para mí son una increíble fuente de imágenes. Cuando era pequeña, tenía una edición ilustrada. Para mí, La Biblia era como un libro de cuentos. Y los cuentos piden necesariamente ilustraciones. [...] Siempre procuro encontrar un hilo, y tiro de él para contar mi propia versión de la historia en imágenes».

sobre Rébecca (Gap, 1972)

Siendo aún estudiante de grafismo en la Escuela de Artes Decorativas de París, empieza a trabajar como ilustradora para la editorial Gautier-Languereau. Allí realiza sus primeros trabajos: cuadernos para colorear. El encargo de ilustrar un álbum y, posteriormente, otro, le permite afinar el trazo y perfeccionar su estilo. Con el libro *Enamorados*, Rébecca encuentra «su forma de pintar y aplicar el color» y conquista el corazón del público. Desde entonces, no ha parado de desarrollar su universo, bien trabajando en contacto con el mundo de los cuentos (*Babayaga*, *Princesas olvidadas o desconocidas*, *Diario secreto de Pulgarcito*), revisitando clásicos de la literatura (*Alicia en el país de las maravillas*) o novelas contemporáneas (*Seda*).

sobre la exposición

Esta exposición recoge una selección de originales y bocetos realizados por Rébecca Dautremer para **una biblia**, el más grandioso de los libros.

En total, se presentan 32 ilustraciones originales en las que se aprecian ejemplos de las distintas técnicas utilizadas por la artista: *gouache* sobre papel de acuarela, mina de grafito mojada y engrasada, tinta sepia sobre papel de acuarela y bocetos de personajes incluidos en el libro.

La muestra permite acercarse a la singularidad del trabajo de esta ilustradora, que renueva su arte con pinturas y dibujos más perfeccionados que nunca. No solo ha pulido su técnica con el *gouache*, sino que también ha enriquecido su trabajo con innovaciones (o nuevos retos) que revelan su gran talento y sus numerosas habilidades.



Seba y Dedán



Asquenaz



Javilá

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es
Martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas

Obra original cedida por la Galería Robillard
106 rue de la Folie Méricourt - París