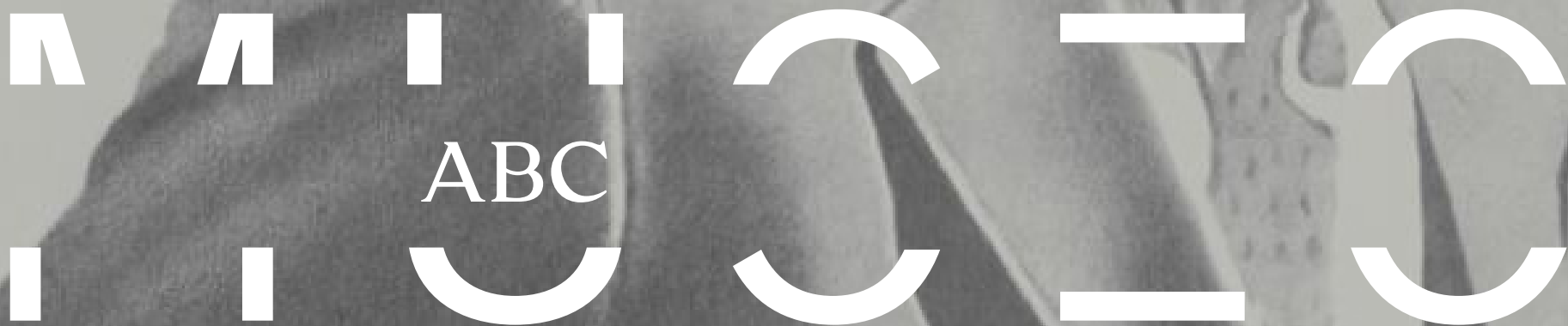


Número 49

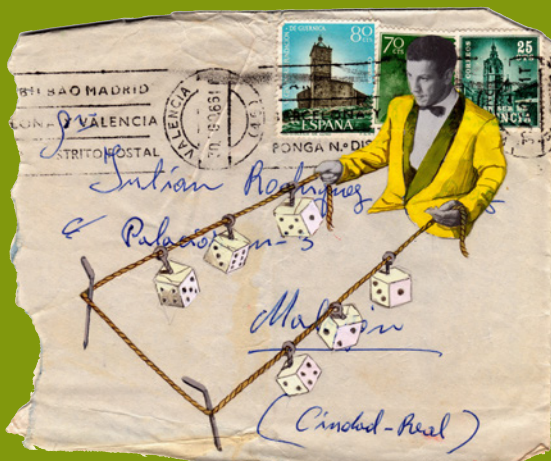
— la primera —



LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN LA COLECCIÓN DKV

dibujo expandido

DKV
SEGUROS MÉDICOS



Manuel Antonio Domínguez, *Correspondencia 20*
2014. Intervención con acuarela y collage

La exposición recoge una selección de dibujos pertenecientes a la Colección de DKV. La compañía inició la colección con la doble finalidad por un lado, de promover el trabajo gráfico de un conjunto de artistas jóvenes con una sólida trayectoria; por otro, de dar a conocer la apuesta de DKV Seguros por el arte contemporáneo.

«Una de las apuestas más arriesgadas de la Colección fue la importancia que desde muy pronto otorgamos al dibujo y a la obra sobre papel: la postura mayoritaria seguía siendo entonces la de considerarlo un formato menor, de valor casi documental», explica la comisaria de la muestra, Alicia Ventura. «Creo que el paso de los años, junto con la labor de instituciones como el Museo ABC y el interés del público, le están devolviendo una merecida centralidad en el discurso artístico contemporáneo».

La exposición recoge obras de los artistas Joel Mestre, Regina de Miguel, Ana Soler, José Miguel Pereñíguez, Javier Arce, Carolina Silva, Agustín Bayón, Gema Ramos, Olimpia Velasco, Paco Guillén, Saelia Aparicio, José Medina Galeote, Rosana Antolí, Vicente Perpiñá, Juan Olivares, Javier Calleja y Manuel Antonio Domínguez. «La Colección DKV, y por ello esta exposición, centra su atención en los artistas emergentes y de media carrera de nuestro país, en su mayoría nacidos entre finales de los sesenta y comienzos de los ochenta», aclara Alicia Ventura.

Así, la Colección de dibujos DKV se propone como un discurso abierto, en el que se abordan las diferentes definiciones y funciones que el dibujo ha asumido a lo largo de su historia: boceto de preparación para una obra, mapa de representación, obra de arte en sí misma, apunte y ensayo, pensamientos e ideas abstractas. Más allá de los diferentes enfoques y estilos, la exposición reivindica el protagonismo que vuelve a tener hoy el dibujo, que reside precisamente en su sencillez extrema, en la humildad de un procedimiento que contrasta con el mundo que nos rodea, donde reina la desmesura tecnológica y el exceso de artificio. Frente a todo ello, el discurso de la comisaria defiende la resistencia y la fascinante capacidad de atracción del dibujo.

Dibujo expandido

La creación contemporánea en la Colección DKV
17 septiembre — 22 noviembre 2015

EL ARTE COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA

La Colección DKV forma parte de ARTERIA DKV, un programa de arte a través del cual DKV Seguros promueve diferentes acciones encaminadas a fomentar la creación artística, como una vía de comunicación y expresión, un motor de salud y una forma de potenciar el pleno desarrollo personal. «El propósito inicial de la compañía era aprovechar el potencial terapéutico del arte para humanizar los espacios del Hospital de Dénia, para lo que en su momento se adquirió obra de artistas de la generación de los noventa y del contexto valenciano», indica la comisaria de la exposición y coordinadora de ARTERIA DKV, Alicia Ventura. Esta compra inicial constituye el germen de una colección que actualmente cuenta con medio millar de piezas y en la que están representados 225 artistas de toda la geografía española. El objetivo último de todo este programa cultural corporativo sigue siendo hacer del arte una herramienta de bienestar y desarrollo social. «Para ello organizamos actividades con una finalidad específicamente terapéutica, como las que se desarrollan en el proyecto cuidArt del Hospital de Dénia», explica Alicia Ventura, «y también otras muchas acciones que exploran la intersección entre arte y salud. Creo que el contacto con el arte, sea como espectador o como participante en un taller, ejerce siempre un estímulo beneficioso para el individuo».

Dentro del programa ARTERIA DKV se incluyen otras iniciativas, como el concurso Fresh Art para jóvenes estudiantes pre-universitarios, o la cátedra de empresa *DKV Arte y Salud* en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (UPV), que contribuye a la formación y difusión de nuevos artistas.

SOBRE EL GRUPO DKV

Grupo DKV es parte de Munich Health, uno de los tres segmentos de negocio de Munich Re que reúne su conocimiento global sobre salud en seguros, reaseguros y gestión de riesgo. Como unidad de negocio dentro de Munich Re, Munich Health cubre un amplio espectro de soluciones de salud.

En España, Grupo DKV está implantado en todo el territorio nacional, con una amplia red de oficinas y consultorios en la que trabajan casi 2.000 empleados, y que da servicio a cerca de 2 millones de clientes.

Para más información www.dkvseguros.com



José Miguel Pereñíguez, *Fasto*
2011. Tiza, creta y carbón sobre cartón



Javier Calleja, *I hate red*
2014. Instalación



Ana Soler, *Sorda*
2011. Dibujo sobre papel, seda y tul

En la primera: Agustín Bayón, *Avaricia*
Serie Los siete pecados capitales, 2013
Lápiz sobre papel y Fibrapan (20 x 30 cm)

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es
Martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas