Número 50 *– la primera–*

ABC

cambio de luces

ilustración española en los años 70

En la primera ilustración de miguel ángel pacheco

josé ramón sánchez

fina rifà

manuel boix

© Pilarín Bayés, VEGAP, Madrid, 2015
pilarín bayés

asun balzola

luis de horna

miguel calatayud

karin schubert

carme solé vendrell

ulises wensell

Por primera vez, una exposición recoge el trabajo de un grupo de artistas españoles que devolvieron la modernidad a la ilustración. Cinco mujeres y seis hombres que revolucionaron con lápiz, *gouache* y acuarela el dibujo español.

«Esta no es una exposición de ilustradores infantiles, aunque pueda parecerlo». Con esta contundente premisa Felipe Hernández Cava, comisario de la muestra, inicia un recorrido por una década donde la modernidad vuelve a la ilustración española. También en los setenta, en España se desarrolla una revolución. Eso sí, en este caso los protagonistas iban armados con rotuladores, lápices y acuarelas.

La exposición reúne 114 obras, de 11 artistas que no constituyeron en ningún momento un grupo totalmente homogéneo, y al que tampoco podemos referirnos como una escuela.

Aunque cada uno se valió de un lenguaje propio, sí compartieron algo más que un momento de nuestra historia –los últimos años del franquismo y los primeros de la transición hacia la democracia– y un contexto influenciado por la eclosión del arte pop que, en mayor o menor medida, se reflejó en su trabajo.

Es una generación de ilustradores que no tuvo miedo al compromiso social y político en una época convulsa; que contó con la suficiente preparación y destreza técnica para responder a las líneas internacionales en auge, superando a menudo a sus referentes; que reivindicó su papel profesional desde la humildad de sentirse artesanos del lápiz y la acuarela, y que se mostró especialmente sensible a los nuevos modelos educativos.

En esta muestra podremos disfrutar de la obra de artistas como **José Ramón Sánchez,** quizá el más reconocido de su generación por su trabajo como animador; **Fina Rifà** cuya preocupación docente y teórica marcó su expresión artística; **Pilarín Bayés** que fijó los estereotipos amables del nacionalismo catalán; Asun Balzola que destacó por su dominio de la acuarela; **Manuel Boix** uno de los primeros pintores pop de España que fue evolucionando hacia lenguajes más alegóricos; **Miguel Calatayud**, el gran representante del pop mediterráneo por sus gamas cromáticas; **Luis de Horna** que se adelantó una década a la renovación de la ilustración española; **Miguel Ángel Pacheco**, maestro de la línea y gran diseñador gráfico; **Karin Schubert** que aportó una mirada ajena a la tradición española, y a menudo más acorde con dibujantes orientales; **Carme Solé Vendrell** que dio con una depuración estética gracias a la cual podía demostrar su compromiso social; y **Ulises Wensell** uno de los ilustradores más versátiles de su generación que se preocupaba por servir al texto en todas sus potencialidades, su capacidad para recrear el intimismo, influirían en varios ilustradores de las siguientes generaciones.

Por todo ello, constituyeron un grupo tan heterogéneo como único en la historia de nuestro dibujo, lo que los hace irrepetibles.

cambio de luces. ilustración española en los años 70 exposición del 9 de octubre 2015 al 7 de febrero 2016

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es
Martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas