



DOS TRIMESTRES: 4 OCT – 20 DIC 2016 / 10 ENE – 14 MAR 2017

Iniciación a la caligrafía

La palabra Caligrafía procede del griego «Kallos Grafía» que significa: escritura preciosa. La caligrafía se define como el arte de escribir con letra artística y correctamente formada. Se trata de un arte manual y visual que requiere práctica y desarrollo de la memoria.

El programa de este curso se divide en dos trimestres de diez clases cada uno. Está diseñado para introducir al alumno en el bellissimo arte de la caligrafía. A lo largo de los últimos siglos nos encontramos con grandes maestros calígrafos que nos han legado magníficos tratados con los que enseñarnos que, esta disciplina, no es solo un conjunto de signos que tengan una finalidad artística, sino que es una expresión que procede de nuestro interior, por lo que consigue que aflore lo más espontáneo y profundo de nosotros mismos.

Se realizará un recorrido por la historia de la caligrafía, desde épocas remotas hasta el Renacimiento y la Edad Moderna. A pesar de estudiar diferentes caligrafías formales, cada alumno podrá reflejar en la práctica su propia personalidad, por lo que también podremos llevar a cabo trabajos expresivos que recuerden las caligrafías actuales, incluso, trabajos sobre tela, cristal o pizarra.

DIRIGIDO A

Todos los públicos con interés por la caligrafía y disposición para el ejercicio.

LUGAR

Museo ABC

Nº DE PLAZAS

20 alumnos / grupo

FECHAS

PARTE I - 10 sesiones
del 4 OCT al 20 DIC

PARTE II - 10 sesiones
del 10 ENE al 14 MAR

HORARIOS

Los martes de 12 a 14 h

Estos talleres servirán de preparación para poder realizar con posterioridad estudios más complejos de la materia.

PROFESORA: ISABEL PADILLA HUESO (Madrid, 1960).

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, desde hace 15 años se dedica exclusivamente al mundo de la caligrafía, creando su propio Taller de Caligrafía, donde ha podido desarrollar todas las artes y estilos de letras. Está especializada en la caligrafía clásica pero crea letras con un enfoque moderno y dando toques frescos, con trazos claros y seguros, buscando la estricta exigencia en la perfección y el detalle.

METODOLOGÍA: Se comenzará explicando cuáles son los materiales básicos más importantes en caligrafía. Cada módulo se iniciará con ejercicios realizados en líneas específicas para cada tipo de letra elegido. Se trabajarán las letras mayúsculas y minúsculas para después seguir avanzando con prácticas de textos y trabajos personales.

Se trabajará con plumillas de metal insertadas en palilleros de madera y se utilizará nogalina, tintas, Ecoline de colores y *gouache*.

En septiembre se entregará un listado del material básico que debe aportar el alumno.

REQUISITOS PREVIOS: No se requieren conocimientos previos, pero sí es necesario el gusto por la caligrafía y su práctica.

Programa

(PARTE I)

INTRODUCCIÓN, HERRAMIENTAS Y ALFABETOS MÁS DESTACADOS EN LA HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA

→ Del 4 de octubre al 20 de diciembre de 2016

En este primer trimestre iniciaremos nuestra andadura explicando los trazos básicos, fundacionales de la caligrafía y legados del calígrafo Edward Johnston. Nos centraremos en caligrafías realizadas a partir del siglo IV en adelante.

- Letra Fundacional
- Letra Carolingia (minúsculas)
- Trabajo práctico
- Letra Uncial
- Trabajos prácticos
- Trabajos en Lettering
- Letra Gótica de Textura (minúsculas)
- Letra Gótica de Textura (mayúsculas)
- Letra Gótica de Fractura
- Trabajos personales

FECHAS. Diez clases, los siguientes martes: 4 de octubre – 11 de octubre - 18 de octubre – 25 de octubre – 8 de noviembre – 15 de noviembre – 22 de noviembre – 29 de noviembre – 13 de diciembre – 20 de diciembre

PRECIO

90 euros / trimestre
180 euros semestre
Pago no reembolsable

INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono)

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.

Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 5 DE JULIO:
Inscripciones al primer trimestre o al curso semestral.

A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE:
Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h /
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Tel. 91 758 83 79

(PARTE II)

ALFABETOS MÁS DESTACADOS DE LA HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA (parte II)

→ Del 10 de enero al 14 de marzo de 2017

En el segundo trimestre seguiremos avanzando a partir de las caligrafías más emblemáticas de la historia, hasta llegar a nuestros días. Se terminará realizando trabajos de Lettering (la caligrafía de moda hoy en día)

- Letra Redondilla (minúsculas)
- Letra Redondilla (Mayúsculas)
- Letra Redondilla (Mayúsculas)
- Letra Redondilla (realizar un Menú)
- Letra Itálica (minúsculas)
- Letra Itálica (mayúsculas)
- Letra Itálica (florituras)
- Realización de un trabajo personal
- Letra Inglesa (minúsculas)
- Letra Inglesa (mayúsculas)
- Letra Inglesa (mayúsculas y adornos)
- Letra inglesa expresiva (Lettering)

FECHAS. Diez clases, los siguientes martes: 10 de enero – 17 de enero – 24 de enero – 31 de enero – 7 de febrero – 14 de febrero – 21 de febrero – 28 de febrero – 7 de marzo – 14 de marzo



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es