

## CONEXIONES 02

### 'Un mensaje para Anabel' por Juan Carlos Bracho

#### DE ESPECTADOR A COLECCIONISTA

Juan Carlos Bracho rompe los muros del museo, abre una brecha y sale con su nuevo proyecto a la red de redes, internet; es decir, al mundo. El artista gaditano participa en Conexiones 02, un programa puesto en marcha por iniciativa del Museo ABC y la Fundación Banco Santander, con la exposición *Un mensaje para Anabel*.

El proyecto se desarrolla entre cuatro paredes –las del Museo ABC– y on-line. A partir de un montaje a modo de *collage*, el artista realiza un ejercicio que nos hace reflexionar sobre qué es una colección en nuestro presente, pero también sobre el poder y el significado de las imágenes y nuestra relación con ellas.

En la sala de exposiciones veremos dos vídeos contruidos a partir de cien obras de la Colección Santander, y otras tantas de los fondos del museo, fundidas finalmente en una sola imagen. A través de la página web [www.unmensajeparaanabel.com](http://www.unmensajeparaanabel.com) se abre la posibilidad de recibir por correo electrónico un nuevo dibujo del artista –con un formato de 110 y 145 cm– fragmentado. Cada pieza, recibida en días sucesivos, estará lista para imprimir y montar siguiendo las indicaciones del creador o según el criterio del destinatario. Del mismo no existirá una copia, sino infinitas y su original será destruido.

En *Un mensaje para Anabel* cada espectador, cada usuario, se puede convertir en coleccionista de este nuevo proyecto de Bracho. Una obra que incide y profundiza en uno de sus procesos de trabajo, el uso de la multipágina. Impresiones domésticas que, una vez juntas, crean nuevas imágenes, fotografías o dibujos de gran formato y que el artista ha presentado en los principales museos de arte contemporáneo del país.

#### MUSEO ABC

Amaniel, 29-31 Madrid

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

#### Entrada gratuita

29.09.11 - 20.11.11

[www.unmensajeparaanabel.com](http://www.unmensajeparaanabel.com)

#### PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón [comunicacion@canoestudio.com](mailto:comunicacion@canoestudio.com) / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330  
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > FCO. JAVIER EXPÓSITO [fjexposito@gruposantander.com](mailto:fjexposito@gruposantander.com) / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

Organizan



## CONEXIONES 02

### 'Un mensaje para Anabel' por Juan Carlos Bracho

#### EN EL MUSEO, EN LA RED

*Un mensaje para Anabel* es el proyecto de Juan Carlos Bracho (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1970) dentro del programa 'Conexiones', comisariado por Óscar Alonso Molina. Se trata de la segunda exposición de este ciclo, donde a los artistas participantes –siempre ligados al dibujo en cualquiera de sus manifestaciones actuales–, se les invita a desarrollar una exposición tomando como punto de arranque la elección de un par de obras: una de la Colección Santander, y otra de los fondos del Museo ABC.

Para esta ocasión, el artista ha realizado dos vídeos, uno por cada colección, donde cien obras seleccionadas del catálogo de ambas se funden lentamente, formando una nueva imagen abstracta. Tras su exhibición, cada uno de ellos será donado por el artista para que entren a formar parte del inventario de esas mismas colecciones que parafrasean y que le han servido de inspiración.

Los fondos de las instituciones estarán presentes en la muestra con dos piezas que, en su diálogo, tensan un arco conceptual de lo muy concreto a lo genérico: del ABC llega el retrato del fundador del periódico y su colección, Torcuato Luca de Tena, realizado en abril de 1929 por la mano de Joaquín Xaudaró, mientras que de los fondos del Santander, se ha decantado por un magnífico bodegón francés anónimo del siglo XVII, inscrito en el género de las vanitas.

La exposición reflexiona sobre qué es una colección en nuestro presente, entendiéndola finalmente el artista como una red, un tejido permeable plagado de conexiones internas que deja pasar unas imágenes mientras rechaza otras, dando lugar al final a una composición particular donde cada espectador, cada usuario es una suerte de coleccionista que sobre ese 'texto', nunca concluido, toma sus propias decisiones. En última instancia, el artista nos induce a reflexionar sobre el poder, el significado de las imágenes y nuestra relación con ellas.

El montaje de la exposición incidirá en un particular método de trabajo de Bracho: el multipágina. Se trata de sencillas impresiones domésticas que el artista realiza como parte de la producción de sus fotografías de gran formato. Cada multipágina 'trocea' estas imágenes en económicas impresiones sobre folio, que una vez pegadas entre sí ofrecen de nuevo la imagen completa. Se trata de un método de abocetar absolutamente personal del creador.

Organizan



## La obra *on-line*

El proyecto se desarrolla paralelamente, y democráticamente, en la red a través del dominio [www.unmensajeparaanabel.com](http://www.unmensajeparaanabel.com). A partir de esta página web y siguiendo unas sencillas instrucciones, todo el que lo desee podrá recibir gratuitamente en su ordenador, día a día, un fragmento de una imagen original del autor, que se completará en un formato multipágina que cada cual podrá montar a su gusto. Durante los días que la exposición esté abierta al público, en las salas del museo se irá completando un ejemplo de este proceso de creación donde el autor (lo particular, lo concreto) se disuelve en una autoría colectiva (lo genérico, lo universal).

En definitiva, la intención última de este proyecto es crear una nueva pieza que solo exista en formato multipágina. Dicha obra –con un formato real de 110 x 145 cm– será el único documento de un dibujo mural efímero. Al dominio, con versión en castellano e inglés, tendrá acceso cualquier persona interesada en recibir una copia de la edición ilimitada de *Un mensaje para Anabel*.

## Manual de uso

Durante el tiempo que dure la descarga, cada solicitante recibirá día a día, en la dirección de correo electrónico facilitada en su suscripción, un fragmento numerado en formato A4 de una sección de la obra.

Para crear su propia versión de *Un mensaje para Anabel* sólo tendrá que imprimir y pegar todas las imágenes siguiendo unas sencillas instrucciones que le serán enviadas por correo electrónico o, si lo prefiere, construir su propia versión de la obra. Al final de este sencillo proceso se le enviará un certificado nominal con la numeración de la copia que ha recibido.

El número de piezas que se podrá generar será ilimitado. Ya que cada destinatario podrá igualmente reenviar su mensaje a todas las personas que desee, generando una cadena sin fin. El resultado será una obra que se revelará como metáfora del propio canal donde se inserta, internet: ese universo que no es infinito, pero sí ciertamente interminable.

Como última parte del proyecto, a cada participante se le invitará a enviar, como reflexión de su participación en el proyecto, un texto y una imagen. Esta instantánea podrá ser de la pieza ya montada, de parte del proceso o de cualquier imagen elegida por él.

Con este material el artista editará finalmente un libro en el que se recogerá una selección de las imágenes e historias recibidas y un listado por orden alfabético de los nombres de todas las personas que hayan participado en el proyecto hasta la fecha de su publicación. Una información que quedará igualmente registrada y se actualizará diariamente en la página web del proyecto.

Organizan



## Sobre el artista

**JUAN CARLOS BRACHO** (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1970), comienza en 2003 su trayectoria en solitario, desarrollando su trabajo alrededor del dibujo y del propio acto de dibujar. Partiendo de pequeños gestos y mediante la repetición sistemática de elementos mínimos intrínsecos a esta práctica -rayas, puntos, trazos-, el artista elabora una serie de imágenes y escenografías que le han servido para plantear un discurso sobre los tiempos de la mirada y el significado de las imágenes; sobre las posibilidades que ofrece el paisaje como campo de transformación simbólica; sobre la disciplina y el rigor de la práctica artística en contraste con las ideas de genio y los tópicos románticos; y finalmente, también, sobre la experiencia estética como sublime catarsis, en un presente que huye de semejante responsabilidad.

Su intensa y novedosa práctica del dibujo, que él entiende como disciplina 'expandida', ha situado a Bracho, en poco tiempo, en el grupo de cabeza dentro de los artistas de su generación, habiendo obtenido ya el mayor reconocimiento crítico y del medio: 1<sup>er</sup> Premio en los concursos de Purificación García y Generaciones, ambos en 2005, o Inciarte, en 2007, entre otras líneas relevantes de su currículum, donde destacan también sus individuales en el CGAC (Santiago de Compostela, 2007), la Sala Santa Lucía (Sevilla, 2009), y en las galerías que actualmente lo representan: Carles Taché (Barcelona, 2009) y Oliva Arauna (Madrid, 2011).

### CONEXIONES 02

*Un mensaje para Anabel* por Juan Carlos Bracho

#### MUSEO ABC

Amaniel, 29-31 Madrid

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

#### Entrada gratuita

29.09.11 - 20.11.11

[www.unmensajeparaanabel.com](http://www.unmensajeparaanabel.com)

### PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón [comunicacion@canoestudio.com](mailto:comunicacion@canoestudio.com) / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330  
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > FCO. JAVIER EXPÓSITO [fjexposito@gruposantander.com](mailto:fjexposito@gruposantander.com) / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

Organizan



## CONEXIONES 02

### 'Un mensaje para Anabel' por Juan Carlos Bracho

#### NOTAS CONCEPTUALES SOBRE EL PROYECTO EN LA WEB POR ÓSCAR ALONSO MOLINA

*Un mensaje para Anabel* se podría definir como un proyecto no 'lineal' que se expande en múltiples direcciones, tejiendo una red de intereses comunes, y dibujando un espacio donde las historias se multiplican en un proceso de metamorfosis continuo; un trabajo que reflexiona sobre el poder de las imágenes y la circularidad de los procesos creativos.

*Un mensaje para Anabel* se construye a partir de gestos mínimos y pequeños relatos personales; aquello que se ha venido a llamar 'paisajes de la memoria', en minúscula. Una memoria colectiva como receptáculo del pasado en el presente, pero no como un legado único, universal e inmutable, sino como un concepto expansivo y cambiante que construimos todos con nuestra propia experiencia, y en el que tienen cabida todas las voces.

*Un mensaje para Anabel* nos plantea la posibilidad de construir una historia compartida que va de lo íntimo a lo global. Un proceso con principio pero sin final, cuyos pasos han sido los siguientes:

**I.** Desde hace años Juan Carlos Bracho viene realizando con su impresora doméstica pruebas multipágina como parte del proceso de producción de sus piezas fotográficas. Estas hojas, una vez impresas y pegadas entre sí, le permiten trabajar con un modelo a escala 1/1, siendo fáciles de plegar, transportar y almacenar, y con un coste económico muy bajo.

Con el paso del tiempo el artista ha ido construyendo una colección paralela a las obras que se exponen y salen al mercado. Bocetos que, en muchos de los casos, cuelgan precariamente de las paredes de su estudio o de su casa. Algunos de ellos se han convertido en regalos para amigos, se han destruido, o simplemente han desaparecido en cualquier mudanza.

**II.** *Un mensaje para Anabel* parte de esa metodología de trabajo, del carácter acumulativo propio de su obra, y trata de realizar un profundo ejercicio de reflexión y análisis de los procesos de consolidación de las imágenes donde los factores privados de cada espectador-receptor cobren relevancia.

**III.** De nuevo, como en otros trabajos anteriores del artista, el punto de partida vuelve a ser un gesto mínimo que se repite sin cesar. En este caso, miles de mensajes que compondrán una imagen dibujada con cientos de trazos de un lápiz de mina multicolor (rojo, verde y azul).

Procesos metódicos y repetitivos (el dibujo y su recepción) en los que, sin embargo, el azar volverá a estar presente en la dinámica del proyecto y en el propio dibujo: un vaivén de miles de rayas en las que el dibujo y su significado se moverán sin cesar, describiendo grandes paisajes y pequeñas historias.

Un mural dibujado con tres colores, rojo, verde y azul (RGB, nomenclatura de la imagen luz) con cuyas infinitas combinaciones están compuestas todas las imágenes electrónicas que compulsivamente consumimos a través de las cientos de pantallas que diariamente atrapan nuestra mirada.

Organizan



**IV.** Entonces, ¿qué es lo que veremos y qué significado tendrá...? *Un mensaje para Anabel* se propone como una imagen que nos interroga sobre nuestra manera de mirar en el presente, pero también de interpretar nuestro bagaje visual y emocional. Un dibujo donde podremos encontrar tanto como estemos dispuestos a dar. Así pues, será el receptor, con su paciencia y perseverancia, quien le otorgará su particular sentido, dependiendo de la relación que establezca con lo observado.

Una experiencia que nacerá en el pasado –en el mismo instante en el que cada persona decida participar en el proyecto– se fijará en el presente y se proyectará en el futuro, y en el espacio indefinido que generan las nuevas tecnologías; un lugar donde las coordenadas parecen estar invertidas.

Sin embargo, paradójicamente, aunque *Un mensaje para Anabel* se servirá de internet para crecer –un medio paradigma de la inmediatez y omnipresente que agiliza un incesante intercambio de información de todo tipo–, la utilización de la red será un tanto perversa, ya que *Un mensaje para Anabel* será un proyecto de gestación lenta y dilatado en el tiempo. Manejaremos, pues, una imagen cuya multiplicación no banalizará su significado, más bien todo lo contrario: fomentará la sensación de un pensamiento en movimiento, y de que en el arte, como en la vida, las historias nunca terminan realmente.

Todas las imágenes enviadas (y reproducidas) independientemente de su final, serán otros tantos ecos, otras pantallas que recibirán la irradiación de un pensamiento vivo, y una reflexión sobre el acto reproductivo de las imágenes, del carácter acumulativo de estas, de su fragilidad, de sus límites y del poder que ejercen sobre nuestra conciencia.

**ÓSCAR ALONSO MOLINA** (Madrid, 1971), es crítico de arte y comisario independiente de exposiciones. Profesor de 'Proyectos' en el Centro de Estudios Superiores Felipe II de Aranjuez, Universidad Complutense de Madrid. Entre sus comisariados cabe destacar: *XIX Circuitos: Partir para regresar* (Madrid y Alcalá de Henares, 2008); *Inicial'08* (Sevilla, 2008); *Lights, Camera, Action! Hasta donde nos lleve el orden del relato* (Lisboa, 2009); *Obras escogidas de las Colecciones ICO* (Madrid, 2010); *Fármaco de lo real* (Santander y Badajoz, 2010).

## CONEXIONES 02

*Un mensaje para Anabel* por Juan Carlos Bracho

### MUSEO ABC

Amaniel, 29-31 Madrid

[www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)

Entrada gratuita

29.09.11 - 20.11.11

[www.unmensajeparaanabel.com](http://www.unmensajeparaanabel.com)

## PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC > CANO ESTUDIO Alfonso Arbolí - Gustavo Girón [comunicacion@canoestudio.com](mailto:comunicacion@canoestudio.com) / T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330  
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER > FCO. JAVIER EXPÓSITO [fjexposito@gruposantander.com](mailto:fjexposito@gruposantander.com) / T. 91 781 51 54 / M. 675 090 69

Organizan

