



TRES TRIMESTRES 16 OCT—18 DIC / 8 ENE—12 MAR / 2 ABR—18 JUN

El dibujo y la huella

De la estampación oriental a mano al dibujo automático surrealista

El curso propone un acercamiento abierto y creativo al dibujo como registro de la imagen impresa. A través de diversas técnicas de estampación orientales (estampación a mano con baren o cuchara) y de la posterior manipulación de la composición con técnicas de dibujo automático surrealista (*grattage*, *frottage*, *puchoir* y *collage*) se encamina al alumno a descubrir nuevas formas de intervenir la realidad del dibujo. Convirtiéndose así en vehículos de formalización de la imagen final distintos a los conseguidos a través de las herramientas tradicionales (lápiz, carboncillo, plumilla, pasteles) como: papeles arrugados, cartones, tampones o sellos realizados por ellos, superficies con relieves impresos y demás materiales texturados.

DIRIGIDO A

Alumnos con o sin conocimientos previos pero con ganas de dibujar

LUGAR

Museo ABC

Nº DE PLAZAS

20 alumnos / grupo

HORARIOS

Lunes de 9.30 a 12 h

EL PROFESOR: IVÁN ARAUJO ESPEJEL (Madrid, 1971). Artista madrileño, licenciado en Bellas Artes por la UCM en 1994 en la especialidad de grabado calcográfico, realiza el doctorado en el Departamento de Dibujo. Paralelamente desarrolla una intensa actividad como grabador y estampador profesional en Ediciones Benveniste donde trabaja en proyectos de gráfica contemporánea de gran formato junto a artistas de reconocido prestigio. Además, realiza allí su propia obra obteniendo una beca de la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca). En 1999 ingresa como profesor asociado de grabado calcográfico en la Facultad de Bellas Artes de Madrid donde impartirá clases en el departamento de dibujo hasta el año 2001. En esa misma fecha inaugura su Estudio Iván Araujo y desde entonces se dedica en exclusividad a realizar su propia obra pictórica y gráfica e imparte cursos de grabado calcográfico, realizando proyectos exclusivos con artistas. En los últimos cinco años ha impartido cursos en La Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, La Coruña) para el Máster de Obra Gráfica en la especialidad de estampación contemporánea. Ha realizado exposiciones monográficas en numerosas galerías del territorio nacional (Galería Tórculo, Madrid; Galería BAT alberto cornejo, Madrid; Galería Pepa Cervera, Valencia; Galería Alfama, Madrid o Galería Natalia Gomendio, París) y en más de un centenar de colectivas internacionales (Ateneo de Sevilla; Calcografía Nacional, Sala Obra Social Caja Madrid; Instituto Cervantes, Beirut; Galería Alain Daudet, Toulouse o la Biblioteca Eugenio Trías del Retiro) así como en importantes ferias como Estampa y Art Madrid. Ha sido galardonado con numerosos premios de grabado (Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, XVIII Premio Máximo Ramos, XI Bienal Internacional Caixanova, Premio Carmen Arozena, VII Premio Internacional Grabado Atlante) y su obra forma parte de importantes colecciones (la Fundación Juan March, la Fundación Pilar y Joan Miró o el Museo Español de Arte Abstracto). Su trabajo ha ido evolucionando desde la abstracción simbólica a la figuración metafísica con matices post cubistas y pop, con gran acento en el color, presencia del *collage* y muy vertebrado en el dibujo.

METODOLOGÍA. Partiendo de un boceto o esquema previo que el alumno deberá haber ideado en casa y que se calcará a la matriz original (ya sea de madera o seipolán) tallaremos con gubias la imagen reportada. Posteriormente la estamparemos con cuchara o baren al papel (estampación oriental). Se intervendrá después, una vez la estampa esté seca, manipulando la composición con técnicas de dibujo automático surrealista encaminadas a insistir en la mediación de «soportes intermedios» como vehículos de formalización de la imagen final que no sean las herramientas tradicionales sino materiales texturados. Los últimos quince minutos de clase serán habitualmente utilizados para corrección grupal y puesta en común de trabajos para intercambiar sensaciones.

REQUISITOS PREVIOS. No se requiere ningún conocimiento previo para realizar el curso, tan solo la ilusión y las ganas de aprender y experimentar. Los alumnos recibirán formación en muy diversas técnicas. Se les mostrará con pasos prácticos la aplicación de los procesos a asimilar y luego el trabajo de cada alumno será asistido y tutorizado particularmente, atendiendo a las distintas sensibilidades de cada uno, a su nivel de habilidades y a sus recursos expresivos.

PRECIO

90 euros / trimestre
260 euros año
Pago no reembolsable

INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono).

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago. Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 4 DE JULIO: Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE: Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 30 DE ENERO: Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h
Tel. 91 758 83 79

Programa detallado por trimestres

EL DIBUJO Y LA HUELLA 1 / Aprendizaje de técnicas de estampación oriental 16 OCT — 18 DIC 2017

En este primer trimestre del curso abordaremos el bloque dedicado en su totalidad al aprendizaje y consolidación de las técnicas de estampación orientales ya sea con baren o cuchara. Ya que los alumnos no tendrán formación previa en el manejo de estas herramientas ni en las tareas que componen el proceso, comenzaremos desde cero hasta que vayan adquiriendo cierta soltura y dominio. La base con la que trabajaremos posteriormente es la propia stampa resultante con lo que practicaremos en profundidad lo que sin lugar a dudas va a ser el objetivo de este primer trimestre: el dominio de la estampación (se irá consolidando en los dos siguientes trimestres).

Contenidos/ 1^{er} trimestre

- Realización de bocetos, esquemas o croquis previos en papel a escala 1/1 de la matriz que vamos a trabajar.
- Calco de la imagen final a la matriz de seipolán (comenzaremos con el tallado en seipolán al tratarse de un material más sencillo y manejable).
- Aprendizaje de técnicas de tallado con gubia y vaciado de imagen sobre seipolán.
- Preparación y batido de tintas de estampación.
- Técnicas de registro en acetato para centrar la matriz respecto del papel.
- Preparación del papel de estampar/humidificación.
- Entintado a rodillo de matrices de seipolán con tintas al agua.
- Aprendizaje de estampación a mano con cuchara o baren.
- Aprendizaje y utilización de plantillas/ventanas de acetato para conseguir áreas de blanco puro.
- Aprendizaje de estampación y registro a dos planchas para inclusión de color (ya sea con otra plancha tallada o con acetatos de color plano o cartón).
- Secado de pruebas

10 SESIONES: Los lunes 16 de octubre, 23 de octubre, 30 de octubre, 6 de noviembre, 13 de noviembre, 20 de noviembre, 27 de noviembre, 4 de diciembre, 11 de diciembre y 18 de diciembre.

EL DIBUJO Y LA HUELLA 2 / Consolidación de técnicas de estampación orientales y aprendizaje de técnicas de dibujo surrealista 8 ENE — 12 MAR 2018

En este segundo trimestre continuaremos afianzando los procesos antes estudiados de estampación y comenzaremos el trabajo sobre matrices de madera sustancialmente más complicada pero lógicamente más expresiva al incluir los efectos de la beta. Así mismo comenzaremos a estudiar todos los recursos gráficos utilizados por los surrealistas para automatizar el dibujo (*grattage*, *frottage*, *puchoir* y *collage*) la mayoría de los cuales se valían de soportes intermedios para no intervenir directamente sobre la superficie de este.

Contenidos/ 2^o trimestre

- Aprendizaje de tallado con gubias a fibra y a contra fibra (maderas de contrachapado/Okume).
- Entintado a rodillo de matrices de madera.

- Estampación de matrices talladas de madera con baren o cuchara.
- Combinación de estampación a dos planchas de seipolán y madera (en aquellos casos que al alumno le interese o en los que las necesidades expresivas de la composición lo requieran).
- Estudio de las técnicas surrealistas de dibujo automático (*grattage*, *frottage*, *puchoir*) y aplicación de ejemplos en papeles independientes de las estampaciones previas.
- Estudio del *collage* y sus posibilidades expresivas en la composición (recortado y pegado sobre composición previamente trabajada o como base previa sobre la que se va a trabajar).
- Práctica y utilización de recursos del dibujo surrealista ya aprendidos y collage en composiciones creadas por el alumno.

10 SESIONES: Los lunes 8 de enero, 15 de enero, 22 de enero, 29 de enero, 5 de febrero, 12 de febrero, 19 de febrero, 26 de febrero, 5 de marzo y 12 de marzo.

EL DIBUJO Y LA HUELLA 3 / Combinación creativa de las técnicas de estampación oriental y los nuevos recursos adquiridos de dibujo surrealista y collage

2 ABR — 18 JUN 2018

El tercer trimestre está concebido como el bloque en el que el alumno ya domina las técnicas de entintado, reserva y estampación de matrices de todo tipo y conoce los recursos expresivos del dibujo surrealista y *collage* por lo que deberá emprender con libertad composiciones en las que pueda combinar libremente todos estos conocimientos.

Contenidos/ 3^{er} trimestre

- Investigación de nuevas matrices con posibilidades texturales que impresas de forma tradicional nos dejen dibujos interesantes (arpilleras, hojas secas, cartones rasgados, etc).
- Estudio de masillas y técnicas aditivas contemporáneas para añadir o pegar a la matriz de cartón o acetato y ver los resultados entintadas con rodillo blando.
- Estampación y combinación de distintas matrices (seipolán, madera, cartones, acetatos, etc) con el objetivo de enriquecer la composición y posterior combinación con recursos de dibujo surrealista en la misma estampa, si se diera el caso.
- Aprendizaje y utilización del chinacole o *collage* integrado en la estampa como recurso expresivo de la obra.
- Técnicas de iluminado a mano con materiales tradicionales (lápices acuarelables, *gouache*, pasteles, tintas al agua) para retocar la imagen final (en caso de que el alumno quisiera o la composición lo requiriese).

10 SESIONES: Los lunes 2 de abril, 9 de abril, 16 de abril, 23 de abril, 7 de mayo, 21 de mayo, 28 de mayo, 4 de junio, 11 de junio y 18 de junio.

MATERIALES. El Museo ABC aportará los rodillos, tintas calcográficas, barens, gubias, espátulas, pinceles, papel de calco, láminas de acetato, spray adhesivo y cutters. El alumno deberá aportar los siguientes materiales:

- Plancha de linóleo / seipolán de 33 x 25 cm (unidad). 2 planchas por alumno
- Plancha de madera contrachapado / Okume de 30 x 20 cm (unidad). 2 planchas por alumno.
- Papel de grabado Guarro Super Alfa / Fabriano / Magnani (a elegir) de 112 x 76 cm la unidad aprox. 2 papeles por alumno.
- Paños y trapos viejos para limpieza, periódicos viejos para secado de papeles y estampas y una o dos cucharas soperas para estampar.

Direcciones propuestas para compra de materiales del curso:

Papeles: La Dominotería C/ Agustín Querol 5, local A
 La Riva Plaza de San Ildefonso 4

Planchas y demás materiales:

Papelería Cámara C/Hortaleza 68
 Jeco Bellas Artes C/ Pelayo 38 y Hortaleza 82
 Droguería Shanghai C/ Hortaleza 15



ABC

centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es