



TRES TRIMESTRES: 3 OCT—12 DIC / 9 ENE—20 MAR / 3 ABR—19 JUN

## Creatividad y dibujo: una nueva mirada y la recuperación del imaginario perdido

La creatividad es, en términos generales, la facultad de crear, aunque cuando la referimos al dibujo podemos hablar de la capacidad de inventar, imaginar y plantear nuevas formas de trabajar. El curso se divide en tres trimestres de diez sesiones cada uno. El programa pretende estimular la imaginación y romper con los automatismos a los que nos aferramos cuando dibujamos la realidad. No es un curso para aprender a dibujar sino un curso para experimentar, jugar y retarse a uno mismo.

**PROFESOR: KIKE DE LA RUBIA (Madrid, 1980).** Ilustrador profesional, ha estudiado diversas disciplinas (Arquitectura, Fotografía y Escenografía) hasta su entrada en la Escuela de Arte Nº10, donde terminó oficialmente de formarse en Ilustración. Actualmente centra su trabajo en la ilustración

### DIRIGIDO A

Cualquier aficionado al dibujo con nociones básicas y que dibuje habitualmente.

### LUGAR

Museo ABC

### Nº DE PLAZAS

20 alumnos

### HORARIOS

Los martes de 17.30 a 20 h

de libros de poesía y narrativa (*La extensión de mi cuerpo* de Walt Whitman, *Nórdica* o *Bestiario* de Julio Cortázar, Alfaguara) y el diseño de carteles de teatro. También colabora como ilustrador de prensa y realiza trabajos creativos en muy diversos ámbitos. Ha sido profesor de la asignatura de Color en el curso One Year de Ilustración y Comunicación Visual que se imparte anualmente en el IED (Istituto Europeo di Design), y desde hace tres años imparte este curso de Creatividad y Dibujo en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración.

**METODOLOGÍA:** Cada clase comenzará con una breve explicación teórico-práctica de los objetivos de la sesión del día. Se explicará cada ejercicio por separado y se mostrarán algunos ejemplos sencillos si fuera necesario. Cada participante trabajará por su cuenta el resto de la clase, atendiendo el profesor personalmente a cualquier duda que pueda surgir durante el proceso de trabajo. Un poco antes de terminar se pondrán en común los ejercicios del día, para ver y comentar las distintas soluciones y variantes que hayan surgido. Con cada nueva sesión, los participantes irán adquiriendo herramientas nuevas que podrán poner en práctica para sus trabajos personales, así como para ser capaces de enfrentarse a los mismos desde puntos de vista nuevos y diferentes.

**REQUISITOS PREVIOS:** Es muy recomendable haber dibujado un poco previamente, e idealmente hacerlo de manera más o menos habitual. Empezar desde cero puede impedir disfrutar de las lecciones y de muchos de los contenidos.

## Programa detallado por trimestres

**DESVINCLARSE DE LO CORRECTO. DISFRUTAR CON LO INESPERADO.**  
→ DEL 3 DE OCTUBRE AL 12 DE DICIEMBRE DE 2017

En este primer trimestre del curso nos sumergiremos en lugares olvidados de nuestra cabeza. Intentaremos deshacernos de algunas de las cosas aprehendidas durante los años para, durante un tiempo, conectar con nuestra parte más instintiva y espontánea. Nos vamos a olvidar del resultado y de nuestras ideas acerca de lo que está bien y lo que está mal, jugaremos, y permitiremos que lo inesperado y lo sugerente se apodere del papel y nos muestre nuevos caminos; borrados, insospechados y poco transitados. Además de evitar nuestros automatismos de manera consciente, aprenderemos algunas herramientas para poder tomar sendas alternativas.

- Dibujo coartado / dibujo guiado: sinestesia, ceguera y corsé.
- Diferentes modos de representar: la técnica como sugestión.
- «Sinéctica» y mapas mentales: asociaciones arbitrarias de ideas.
- De la idea al papel: ¿cómo me expreso?, ¿qué quiero contar?
- El dibujo delimitado y planificado: estarcido revisado.
- Kirigami: Dibujar con luces, sombras y transparencias: incisiones y capas superpuestas.

### PRECIO

90 euros / trimestre  
260 euros año  
Pago no reembolsable

### INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono).

**Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.**  
**Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.**

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

### PLAZOs DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 4 DE JULIO:  
Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE: Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 30 DE ENERO:  
Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC  
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Tel. 91 758 83 79

- Un archivo personal, visual, permeable y ampliable de encuentros y elecciones.

**10 SESIONES:** Los martes 3 de octubre, 10 de octubre, 17 de octubre, 24 de octubre, 31 de octubre, 14 de noviembre, 21 de noviembre, 28 de noviembre, 5 de diciembre y 12 de diciembre.

## **ATRAVESAR LAS CAPAS SUPERFICIALES DE LO QUE VEMOS. ENCONTRAR SOLUCIONES NO EVIDENTES.**

**→ DEL 9 DE ENERO AL 20 DE MARZO DE 2018**

Durante el segundo trimestre del curso intentaremos reencontrarnos con nosotros mismos, entender por qué hacemos lo que hacemos y abrir algunas puertas que quizá pasamos por alto en el primer trimestre. Pondremos en duda de manera metódica todas nuestras certezas, intentaremos establecer nuevas conexiones entre compartimentos mentales aparentemente estancos y así poder encontrar cosas que contar más allá de lo que vemos y percibimos en nuestro día a día. Ejercicios basados en la imposición de normas estrictas y en la utilización de técnicas poco convencionales nos obligarán a recorrer senderos menos evidentes, a dar rodeos y a resolver de maneras diferentes a como solemos hacerlo. Por último, utilizaremos el poder del lenguaje, de la lógica y de la retórica para estimular la creación de ideas y situaciones, intentando siempre huir de lo evidente y de lo inmediato.

- Los cadáveres exquisitos: un juego clásico modificado.
- Diapositivas intervenidas: la luz da forma a lo inesperado.
- Tropos y figuras I: la metáfora, el símil, la alegoría y la prosopopeya.
- Tropos y figuras II: la metonimia, la sinécdoque y la elipsis.
- Tropos y figuras III: la paradoja, el oxímoron y el equívoco.
- El sello: signo, textura, símbolo y seriación.
- Tomografías e isohipsas: interpretar y reconvertir el volumen y el espacio.
- El dibujo de pensamiento y el dibujo de la memoria.
- Tesauro y diccionario: la palabra como germen de la imagen.

**10 SESIONES:** Los martes 9 de enero, 16 de enero, 23 de enero, 30 de enero, 6 de febrero, 20 de febrero, 27 de febrero, 6 de marzo, 13 de marzo y 20 de marzo.

## **RECUPERAR Y CONSTRUIR UN ÁMBITO CREATIVO PERSONAL.**

**→ DEL 3 DE ABRIL AL 19 DE JUNIO DE 2018**

En el tercer trimestre comenzaremos a tratar como posible soporte de una obra todo aquello que recibimos en forma de imagen, de narración, de sonido, de sensación, de idea o de cualquier otra manera. Reharemos los marcos que utilizamos de manera inconsciente para manejar la realidad que nos rodea y le daremos nuevos valores, aprendiendo a buscar en cualquier lugar ideas o formas valiosas. Gracias a lo aprendido durante el curso, con nuestro imaginario bien armado, podremos poblar realidades tangibles y ficticias con lo que queramos, edificando y germinando sistemas ricos y coherentes que deberían servir para comenzar nuevas búsquedas personales.

- Dibujo descrito: ¿cuáles son nuestras bibliotecas visuales?
- Dibujar lo incierto I: celebrar lo anodino, resaltar lo insignificante.
- Dibujar lo incierto II: hacer visible lo invisible, habitar nuestra imagen.
- Nuestro relato: somos un lenguaje visual propio.
- Esgrafiado y otras técnicas poco convencionales.
- Empatía visual: la obra más allá de la propia obra.
- Un universo propio plausible a partir de cualquier cosa.

**10 SESIONES:** Los martes 3 de abril, 10 de abril, 17 de abril, 24 de abril, 8 de mayo, 22 de mayo, 29 de mayo, 5 de junio, 12 de junio y 19 de junio.



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)