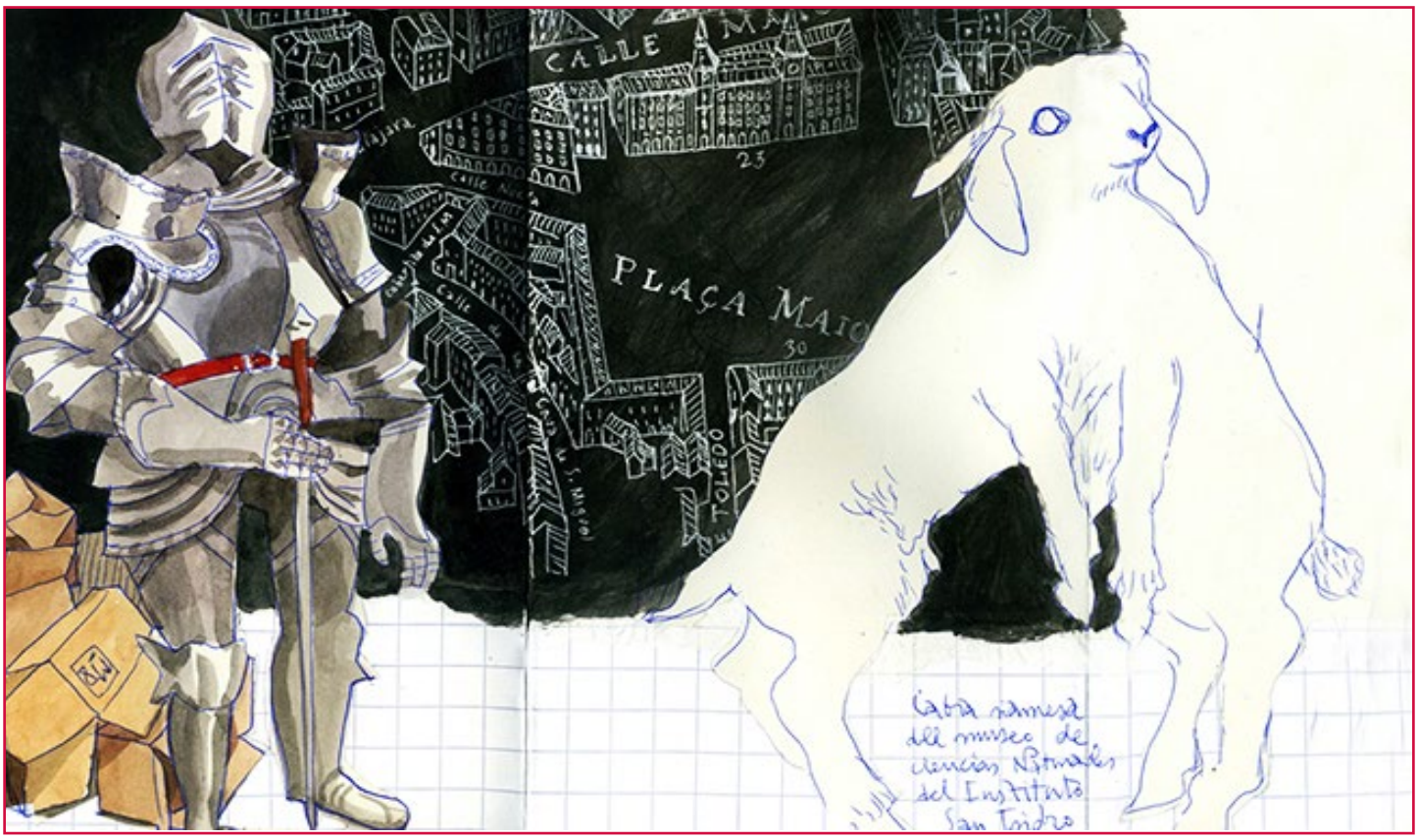
MUSEO ABC

centro de arte / dibujo / ilustración



CURSO 2017-18 / TRES TRIMESTRES / 2 GRUPOS
GRUPO A: MARTES DE 10 A 12.30 H
3 OCT – 5 DIC 2017 / 9 ENE – 13 MAR 2018 / 3 ABR – 19 JUN 2018
GRUPO B: VIERNES DE 11 A 13.30 H
6 OCT – 22 DIC 2017/ 12 ENE – 16 MAR 2018 / 6 ABR – 8 JUN 2018

Curso anual de dibujo contemporáneo para mayores de 60 años

El Museo ABC ha creado un programa de enseñanza de dibujo dirigido específicamente a mayores de 60 años. Con esta iniciativa se pretende que los participantes conozcan las técnicas básicas del dibujo, así como sus herramientas, pero sobre todo que obtengan las claves de qué es el dibujo contemporáneo como práctica artística y que esto les sirva para desarrollar su imaginación y sus capacidades creativas.

El curso se divide en tres bloques trimestrales de diez clases cada uno y tiene dos programas diferentes dependiendo de los intereses del alumno.

El programa A se imparte los martes y su contenido se divide en los siguientes trimestres: Dibujo I (la línea), Dibujo II (el plano) y Dibujo III (el color).

El programa B se imparte los viernes y su contenido se divide en los siguientes trimestres: Dibujo IV (narración), Dibujo V (el diario personal) y Dibujo VI (dibujo expandido).

DIRIGIDO A
Mayores de 60 años

GRUPO A: Alumnos que no han estado matriculados anteriormente en este curso.
GRUPO B: Alumnos que han estado matriculados anteriormente en este curso o alumnos nuevos con nociones básicas de dibujo.

LUGAR
Museo ABC

Nº DE PLAZAS
25 alumnos / grupo

Por primera vez se desdobla el curso de Dibujo contemporáneo para que los alumnos que ya hayan estado matriculados el año anterior pasen al Programa B (ya que la materia del curso A la han estudiado).

Atención: el nivel del Programa B no es más avanzado que el del Programa A por lo que un alumno nuevo (siempre que tenga nociones básicas de encaje y sombreado) puede elegir cualquiera de los dos cursos.

PROFESOR: JAVIER CHAVARRÍA DÍAZ (Madrid, 1966)

Artista madrileño, doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense, combina su producción plástica con la docencia en diferentes centros universitarios públicos y privados, ha sido durante once años profesor titular de Dibujo en la Universidad Europea de Madrid, en donde ha impartido asignaturas como Dibujo, Ilustración, Escenografía y Proyectos artísticos interdisciplinares.

Su producción plástica se desarrolla en el campo de la instalación artística, pero siempre se apoya en el dibujo como parte constitutiva de su labor. Compagina esta práctica, y la docencia, con su actividad profesional de diseñador de escenografía y vestuario para cine y teatro desde hace veinte años, y con la actividad de teoría y crítica de arte contemporáneo, área en la que imparte conferencias desde 1993 en foros académicos oficiales y privados. En este campo ha actuado como coordinador de proyectos expositivos y editoriales con instituciones como PHotoEspaña, el Ministerio de Cultura, el Museo ICO o el Museo ABC, entre otros. Así mismo ha colaborado en diferentes publicaciones de arte, dibujo y teatro, como las revistas *Arte y Naturaleza*, *La ADE, Primer Acto* o *Versiones*, entre otras, y ha publicado los libros *Sketchbook*, colección *Ilustrados*, Ed. Blur, y el libro *Artistas de lo inmaterial*, colección *Arte Hoy*, Ed. Nerea.

METODOLOGÍA

Partiendo de un referente teórico, en cada sesión se propone un ejercicio en el que los estudiantes investigarán las diferentes posibilidades expresivas en el campo del dibujo. El referente teórico puede ser tanto un tema que se expone a nivel conceptual, como el análisis formal de algún dibujo original de la Colección ABC. La distribución del tiempo de la sesión será aproximadamente de 30 a 40 minutos de introducción o análisis de la propuesta del día y, a continuación, de 90 a 120 minutos de trabajo de taller personal del alumno tutorizado por el profesor. En algunos casos se reservan los últimos 20 minutos de puesta en común y conclusiones de la sesión.

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos. El alumno será asistido por el profesor de forma personal, la atención será individualizada y adaptada al nivel de cada dibujante. Las propuestas serán abiertas para que cada estudiante las enfoque desde su perspectiva enriqueciendo las clases y puestas en común. Las diferencias de experiencia entre los miembros del grupo ayudan a crear un conocimiento amplio y transversal. Se anima a cualquier aficionado al dibujo a participar, solo se necesitan ganas de aprender y de disfrutar dibujando.

En septiembre se entregará un listado de material básico que debe aportar el alumno.

A CONTINUACIÓN EL PROGRAMA POR TRIMESTRE Y POR GRUPO...

SESIONES
10 sesiones / Trimestre

HORARIOS
GRUPO A
Martes de 10 a 12.30 h
GRUPO B
Viernes de 11 a 13.30 h

PRECIO
60 euros / trimestre (pago fraccionado por trimestres)
150 euros año (matrícula anual en un solo pago)
Pago no reembolsable

INSCRIPCIÓN PREVIA
Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono).

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago. Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN
A PARTIR DEL 7 DE JULIO: Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE: Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 30 DE ENERO: Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

RECEPCIÓN MUSEO ABC
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h
Tel. 91 758 83 79

Programa por trimestre

Grupo A

DIBUJO I. LA LÍNEA
DEL 3 DE OCTUBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2017

10 CLASES. Los martes 3 de octubre – 10 de octubre – 17 de octubre – 24 de octubre – 31 de octubre – 7 de noviembre – 14 de noviembre –21 de noviembre – 28 de noviembre – 5 de diciembre.

Este curso es una aproximación al dibujo como forma de representación. Está pensado para personas que se inician en el campo de la ilustración y trata de enseñar, a través de ejercicios prácticos, problemas básicos del dibujo referidos a la forma, a la expresión y a la representación. Este curso de Dibujo I es procedimental y es una aproximación a las cualidades de expresión y de significado de la línea.

En este trimestre se abordarán tres aspectos básicos:

- La línea como contorno. El modelado de cualquier figura entendida como un todo. Este apartado incide en el concepto de la proporción, la medida y la relación entre las partes que componen el modelo. Se busca educar al ojo en un sistema de medida visual.
- La explicación de la tridimensionalidad a través del trazo, incluyendo la representación del espacio y nociones de perspectiva y aproximación a la profundidad.
- La línea como expresión, el gesto y los valores gráficos y expresivos de la línea. La emoción.

Se estudiará en profundidad la intención de la línea, la expresividad del trazo y la relación entre la masa y el contorno. En esta etapa se profundizará en las técnicas de *collage* y técnica seca (grafito y barra).

DIBUJO II. EL PLANO
DEL 9 DE ENERO AL 13 DE MARZO DE 2018

10 CLASES. Los martes 9 de enero – 16 de enero – 23 de enero – 30 de enero – 6 de febrero – 13 de febrero – 20 de febrero – 27 de febrero – 6 de marzo – 13 de marzo.

Este trimestre, como continuación del programa anterior, plantea la representación de la realidad usando planos y volúmenes. El modelado de claroscuro (valoración de luces y sombras) hará que los estudiantes se enfrenten con nuevos retos y tendrán que poner en práctica lo que han aprendido sobre percepción y proporción en el curso I.
De fondo late el debate sobre lo que en el mundo del arte contemporáneo se califica como «un buen dibujo», con la controversia entre lo académico y lo expresivo.

Los temas principales que rigen este curso son:

- El plano como volumen, composición en el espacio.
- El modelado de la luz, el volumen y su representación.
- La expresividad del espacio tridimensional.

En estas sesiones, transversalmente a estos temas, se tratará el proyecto artístico; el dibujo como actividad profesional y como proyecto personal. Se experimentará, además de con las técnicas ya mencionadas, con la tinta china, el rotulador y el acrílico.

DIBUJO III. EL COLOR
DEL 3 DE ABRIL AL 19 DE JUNIO DE 2018

10 CLASES. Los martes 3 de abril – 10 de abril – 17 de abril – 24 de abril – 8 de mayo – 22 de mayo – 29 de mayo – 5 de junio – 12 de junio y 19 de junio.

En este último trimestre dedicamos todas las sesiones a experimentar con las cualidades expresivas y narrativas del color, profundizando en la manera en que el color sirve para crear los recorridos visuales y compositivos de una obra y en su asociación a estados de ánimo o a situaciones emocionales.

Los contenidos en este trimestre son:

- Familias cromáticas.
- Asociaciones cromáticas.
- Aspectos culturales y expresivos del color.

Grupo B

DIBUJO IV. NARRACIÓN
DEL 6 DE OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE DE 2017

10 CLASES. Los viernes: 6 de octubre – 20 de octubre – 27 de octubre – 3 de noviembre – 10 de noviembre – 17 de noviembre – 24 de noviembre – 1 de diciembre – 15 de diciembre y 22 de diciembre.

Este programa del grupo B es una continuación de programas anteriores y se entiende que los alumnos han tenido ya en algún momento contacto con la materia del dibujo, aunque no haya sido con el profesor Javier Chavarría, y tienen conocimientos básicos de encaje y sombreado.

El trimestre se orienta hacia el discurso narrativo del dibujo y las estrategias de comunicación que el dibujo posee, haciendo especial hincapié en los valores visuales de la obra y en su capacidad para desarrollar una historia.

Los contenidos de este trimestre son:

- Estructura del dibujo: composición.
- Secuencia narrativa.
- Recorrido visual del dibujo.

DIBUJO V. DIARIO PERSONAL
DEL 12 DE ENERO AL 16 DE MARZO DE 2018

10 CLASES. Los viernes 12 de enero – 19 de enero – 26 de enero – 2 de febrero – 9 de febrero – 16 de febrero – 23 de febrero – 2 de marzo – 9 de marzo y 16 de marzo.

En este trimestre se profundiza en la idea de narración, desde el punto de vista del diario reflexivo, que servirá para que los alumnos se enfrenten a nuevos temas y a desarrollarlos, teniendo en cuenta los principios trabajados el trimestre anterior.
El alumno construirá su propio registro plástico trabajando sobre propuestas concretas hechas por el profesor.

Los aspectos desarrollados en este trimestre son:

- Búsqueda de una iconografía personal.
- El diario como campo experimental.
- El diario como la suma de informaciones complementarias.

DIBUJO VI. DIBUJO EXPANDIDO
DEL 6 DE ABRIL AL 8 DE JUNIO

10 CLASES: Los viernes 6 de abril – 13 de abril – 20 de abril – 27 de abril – 4 de mayo – 11 de mayo – 18 de mayo – 25 de mayo – 1 de junio y 8 de junio.

En este último trimestre del curso los alumnos desarrollaran la práctica de dibujo contemporáneo conocida como «dibujo expandido», desplegando la imagen para que ocupe un espacio tridimensional. Para ello se replanteará la idea misma de dibujo, utilizando los aspectos de lo narrativo y de lo personal para construir obras que dialoguen con el espacio.

En este trimestre se abordarán los siguientes contenidos:

- Los límites del dibujo.
- El dibujo como intervención en el lugar.
- Diálogos entre sistemas afines.
- Dibujo, cuerpo y espacio.