



CURSO 2017-18 / TRES TRIMESTRES / 2 GRUPOS INDEPENDIENTES

GRUPO A: 14 SEPT – 14 DIC 2017 / 11 ENE – 17 MAR 2018 / 5 ABR – 9 JUN 2018

GRUPO B: 21 SEPT – 25 NOV 2017 / 13 ENE – 15 MAR 2018 / 7 ABR – 7 JUN 2018

Fabular ilustraciones a través del cuaderno

Cuadernista es todo aquel que registra sus vivencias y las de su entorno por medio de dibujos y apuntes en un cuaderno que transporta consigo en todo momento. Un ilustrador es un artista gráfico, cuyo trabajo hecho en un estudio consiste en comunicar visualmente un contenido textual, una idea o un concepto. Aunque ambos trabajen con imágenes, no siempre coincide que una misma persona combine estas dos facetas. ¿Y si logramos formarnos en ambas disciplinas?

En este curso todos los participantes trabajarán simultáneamente como cuadernistas e ilustradores. Este año el punto de partida serán las fábulas del libro *Minimalario* (de Pinto & Chinto, ed. Kalandraka, 2011), cuyos animales volveremos a encontrar en los fondos del Museo ABC de Dibujo e Ilustración y del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN). Este es un curso experimental,

DIRIGIDO A

Personas de todas las edades a las que les guste el dibujo y la ilustración de cuentos, con o sin experiencia previa.

LUGAR

Museo ABC (Amaniel 29-31) y Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) (José Gutiérrez Abascal, 2)

Nº DE PLAZAS

15 alumnos / grupo.
Los alumnos pueden inscribirse en cualquier trimestre y en ambos grupos

estructurado en 6 módulos trimestrales independientes, para volver a disfrutar con el dibujo y sus materiales, a través de un proceso de ensayo y error sobre el cuaderno que lleve a perder el miedo al resultado final.

Este año, como novedad, se crean dos grupos, ambos tienen el mismo nivel y ambos se imparten jueves y sábados alternos. Los jueves las clases tienen lugar en el Museo ABC y los sábados en el MNCN. La diferencia entre el grupo A y el B son las técnicas aplicadas, un alumno puede inscribirse a los dos cursos si lo desea.

PROFESOR: RICHARD CÂMARA (Bruselas, 1973).

Câmara comenzó a ilustrar profesionalmente en el año 1995 y, desde entonces, su trabajo ha sido muy variado y experimental. Ha ilustrado libros para niños, ha colaborado en prensa y ha ideado sus propios proyectos editoriales y expositivos. A su pasión por el dibujo sumó la pasión por la enseñanza y desde muy pronto empezó a dar clases a niños y adultos en distintas instituciones. Ha sido profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa, en el Centro de Arte Moderno de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa y en el Instituto Europeo de Design de Madrid (IED). En esta ciudad descubre el Museo Nacional de Ciencias Naturales y queda fascinado por sus colecciones. Tras mostrar su trabajo a los conservadores del MNCN, pide autorización para dibujar los fondos del Museo desarrollando un trabajo personal de investigación gráfica. Y, a raíz de ese proyecto, hace cinco años que lo visita regularmente para dibujar animales en sus cuadernos. En la actualidad reparte su tiempo entre Madrid y Lisboa, donde imparte por sexto año consecutivo sus novedosos talleres de dibujo en cuaderno («Diarios Gráficos»). Aprovechando toda su experiencia, decide ahora lanzar la tercera edición del curso experimental Fabular ilustraciones a través del cuaderno que combina la ilustración de fábulas con el cuadernismo, con una innovadora propuesta de colaboración entre el Museo ABC de Dibujo e Ilustración y el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Su obra gráfica ha sido expuesta y premiada en Portugal, España, Italia, Suecia, Alemania, Suiza, Bélgica y China. Y sigue viajando, por placer o por trabajo, pero siempre con un cuaderno de dibujo en la mano.

METODOLOGÍA: Los alumnos desarrollarán sus proyectos de dibujo e ilustración, a partir de una o más micro fábulas que podrán elegir libremente a partir del libro *Minimalario*. Repartirán su trabajo entre «clases de campo» en el MNCN y «sesiones en estudio» en el Museo ABC. Y en cada trimestre se dedicarán a explorar unos materiales que se podrán utilizar por separado o combinados, hasta dominar el dibujo de la línea, la mancha y sus matices.

En las «clases de campo», se harán dibujos en grupo de análisis y representación de las colecciones del MNCN. Y aunque también sirvan para imaginar cómo serían dibujados los animales en un contexto de fábula, nos permitirán sobre todo conocer sus características en conceptos de anatomía, movimiento, volumen, color y textura.

En las «sesiones en estudio» del Museo ABC cada alumno trabajará en su propio proyecto de ilustración, a partir de los apuntes y dibujos de su cuaderno, junto con todo el material que desee traer de casa. En las clases habrá un acompañamiento individualizado, aunque también servirán para compartir referencias bibliográficas, ver ejemplos de ilustraciones originales de los fondos de la Colección ABC y analizar obras de otros autores que cada uno quiera llevar a clase.

A lo largo de las sesiones y en ambos museos, se hará un seguimiento personalizado y se pondrán en común los dibujos para comentar las soluciones,

HORARIOS

1 día a la semana, alternando sábados en el MNCN de 11 a 13.30 h / jueves en el Museo ABC de 18 a 20 h

PRECIO

110 euros / trimestre
330 euros año
Una vez realizado el pago no es reembolsable

INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono).

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago. Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 6 DE JULIO
Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE:
Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 30 DE ENERO:
Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h
Tel. 91 758 83 79

obstáculos y dudas que vayan surgiendo. El objetivo en cada trimestre es el de finalizar por lo menos una ilustración, paginada con texto, como si fuera para una edición en libro.

1^{ER} TRIMESTRE GRUPO A

10 SESIONES: 14 SEPT (Museo ABC) / 23 SEPT (MNCN) / 28 SEPT (Museo ABC) / 7 OCT (MNCN) / 21 OCT (MNCN) / 26 OCT (Museo ABC) / 18 NOV (MNCN) / 23 NOV (Museo ABC) / 2 DIC (MNCN) / 14 DIC (Museo ABC)

MATERIALES: 1 a 3 «lápices de fantasía» tipo KOH-I-Noor (distintas combinaciones de colores); 1 lápiz «Súper FERBY 4» de LYRA; 1 regla de plástico o madera de 20 a 40 cm; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje

2º TRIMESTRE GRUPO A

10 SESIONES: 11 ENE (Museo ABC) / 20 ENE (MNCN) / 25 ENE (Museo ABC) / 3 FEB (MNCN) / 8 FEB (Museo ABC) / 17 FEB (MNCN) / 22 FEB (Museo ABC) / 3 MAR (MNCN) / 8 MAR (Museo ABC) / 17 MAR (MNCN)

MATERIALES: 5 acuarelas líquidas tipo ECOLINE o VALLEJO (colores primarios, gris y marrón); 5-8 pinceles de agua tipo Pentel (punta media) 1 paño viejo para limpiar, secar; 1 cinta de pintor/carrocero con 1,5 cm de ancho; Sal gorda y fina; Lejía (uso puntual y solo en el Museo ABC o en casa) Spray pequeño con agua o alcohol; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje

3^{ER} TRIMESTRE GRUPO A

10 SESIONES: 5 ABR (Museo ABC) / 14 ABR (MNCN) / 19 ABR (Museo ABC) / 28 ABR (MNCN) / 3 MAY (Museo ABC) / 12 MAY (MNCN) / 17 MAY (Museo ABC) / 26 MAY (MNCN) / 31 MAY (Museo ABC) / 9 JUN (MNCN)

MATERIALES: 2 lápices de grafito tipo STAEDTLER (HB y 6B); 1 caja ARTGRAF (pastilla de grafito soluble) de VIARCO; 1 pincel de agua tipo Pentel (punta media) para rellenar con agua; 1 paño viejo para limpiar, secar; 1 cinta de pintor/carrocero con 1,5 cm de ancho; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje

1^{ER} TRIMESTRE GRUPO B

10 SESIONES: 21 SEP (Museo ABC) / 30 SEP (MNCN) / 5 OCT (Museo ABC) / 14 OCT (MNCN) / 19 OCT (Museo ABC) / 28 OCT (MNCN) / 2 NOV (Museo ABC) / 11 NOV (MNCN) / 16 NOV (Museo ABC) / 25 NOV (MNCN)

MATERIALES: 3 acuarelas líquidas tipo ECOLINE o VALLEJO (colores primarios); 1 cuentagotas; 1 pincel de agua tipo Pentel (punta media) para rellenar con agua; 1 paño viejo para limpiar, secar; 1 cinta de pintor/carrocero con 1,5 cm de ancho; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje.

2º TRIMESTRE GRUPO B

10 SESIONES: 13 ENE (MNCN) / 18 ENE (Museo ABC) / 27 ENE (MNCN) / 1 FEB (Museo ABC) / 10 FEB (MNCN) / 15 FEB (Museo ABC) / 24 FEB (MNCN) / 1 MAR (Museo ABC) / 10 MAR (MNCN) / 15 MAR (Museo ABC)

MATERIALES: 1 rotulador UniPOSCA 1,8-2,5 mm en color negro y otro igual blanco; 1 cinta de pintor/carrocero con 1,5 cm de ancho; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje

3ER TRIMESTRE GRUPO B

10 SESIONES: 7 ABR (MNCN) / 12 ABR (Museo ABC) / 21 ABR (MNCN) / 26 ABR (Museo ABC) / 5 MAY (MNCN) / 10 MAY (Museo ABC) / 19 MAY (MNCN) / 24 MAY (Museo ABC) / 2 JUN (MNCN) / 7 JUN (Museo ABC)

MATERIALES: 1 lápiz de grafito tipo STAEDTLER 6B; 1 tubo tipo UHU stic Tijeras; 1 cutter; 1 base de corte o de cartón; 1 conjunto de papeles DIN A4, de 60 a 100 g, de color variado; 1 cuaderno DIN A4-A3, con o sin espiral, tapa dura, papel blanco, cualquier gramaje



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es