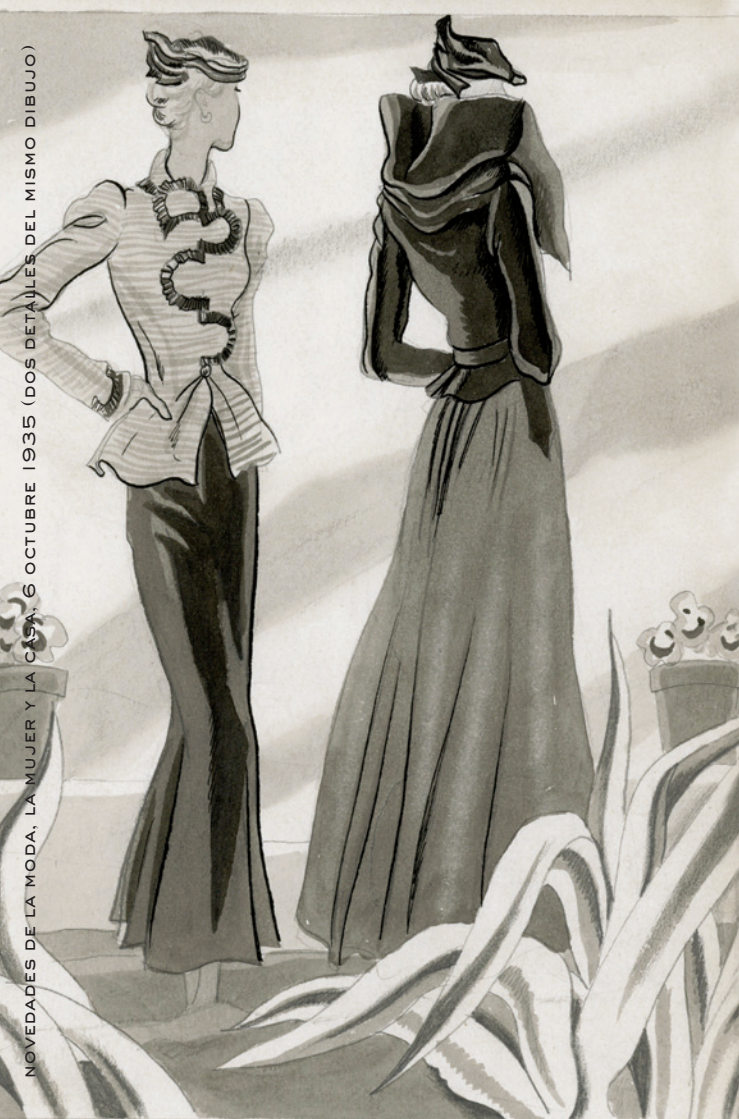


LA ELEGANCIA  
DEL DIBUJO  
*Crónica de París*  
CARLOS  
SÁENZ DE  
TEJADA



La Fundación Cajazol y el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid presentan la obra del artista Carlos Sáenz de Tejada (Tánger, 1897-Madrid, 1958) con la exposición *La elegancia del dibujo. Crónica de París. Por Carlos Sáenz de Tejada.*

En Andalucía, es la primera vez que se descubre este gran tesoro desconocido: sus dibujos de moda, los revolucionarios diseños que establecieron los patrones básicos de las indumentarias de las décadas posteriores. Hace más de 80 años estas ilustraciones se publicaron en las páginas del semanario *Blanco y Negro* y del periódico *ABC*, y deslumbraron, sedujeron y marcaron a una generación de mujeres que luchaban por definir su papel en el siglo XX.

La Colección ABC custodia un conjunto de 906 dibujos originales de Sáenz de Tejada, de los cuales 775 son ilustraciones de moda. Se han seleccionado para esta exposición 127 dibujos que pertenecen a la etapa de Tejada en París de 1931 a 1936. La década de los treinta es la de «la depresión», pero si hablamos de moda, es la época de la revolución. Nace el «look andrógino», los baños de sol... Greta Garbo es el modelo a imitar y, por primera vez, las mujeres reinan en la dictadura de la costura. Están, como no podía ser de otra forma, las creaciones revolucionarias de

Coco Chanel y Elsa Schiaparelli. Su enfrentamiento —no disimulado— por la corona de la moda es muy virulento.

Testigo de primera fila de todos los desfiles de las grandes casas de moda del momento como Worth, Patou, Callot Sœurs, Heim, Hermès, Paquin o Rochas, Sáenz de Tejada realizaba rápidos —aunque muy detallados— apuntes que servirían de crónica ilustrada para su publicación en *ABC* y *Blanco y Negro*. Generalmente se acompañaban de un artículo firmado por Thérèse Clemenceau, hija del primer ministro francés. La llegada de los dibujos del artista a las páginas de *ABC* y *Blanco y Negro* supuso para ambas publicaciones alcanzar el nivel de las revistas internacionales más destacadas de la época. De hecho, Sáenz de Tejada fue asiduo colaborador de revistas nacionales y europeas como *Vogue* o *Femina*.

A través de estos dibujos realizados con tinta, *gouache* y acuarela sobre cartulina, Carlos Sáenz de Tejada nos transporta a un mundo de ambientes elegantes y mujeres sofisticadas que ejemplifican la otra cara de una sociedad sumida en la depresión de los años treinta. Mujeres aparentemente fútiles y ociosas pero cuyo aplauso a las novedades de la moda supuso una revolución que ayudó a perfilar y liberar a la mujer moderna.



MODELOS DE MAINBOCHER Y AGNÉS DRECOLL, SIN FECHA



Fundación | Cajasol

MUSEO  
ABC

EXPOSICIÓN  
22 SEPTIEMBRE – 22 OCTUBRE  
– 2017–

DE LUNES A SÁBADO, DE 11 A 21 H  
DOMINGOS Y FESTIVOS, DE 11 A 18 H

VISITAS GUIADAS Y TALLERES PARA NIÑOS  
955 183 830 RESERVAS@MONTO.ES