

Número 70

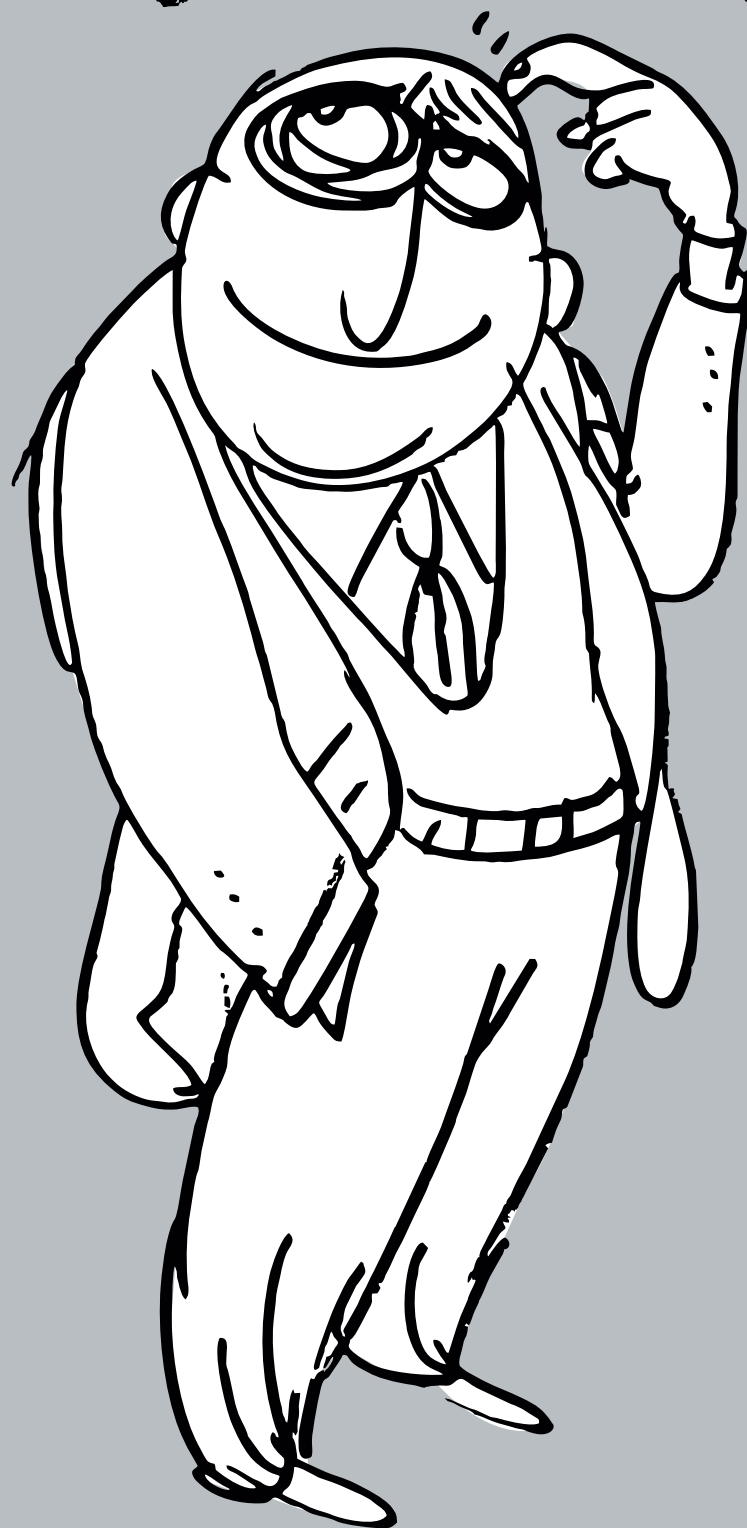
— la primera —



ABC

# Martinu Morales

EL DIBUJO INAGOTABLE



CINCUENTA AÑOS DE CONTRIBUCIÓN  
AL HUMOR GRÁFICO ESPAÑOL

Libertad de expresión, Interviu o Por Favor, 1978



## EL CREADOR INAGOTABLE

Francisco Martínmorales (Almería 1946), uno de los dibujantes de la *generación de oro* de la mitad del siglo pasado, junto a Forges, Máximo, Peridis o El Roto, logró la hazaña de vivir durante cincuenta años entre su piso madrileño y un cortijo de la Alpujarra, es decir, entre la saturación urbana de la capital de España y el nirvana rural que descubrió Gerald Brenan a comienzos del siglo XX.

En Madrid era un ejemplar vivo de una Andalucía remota, tenaz y asombrosa; y en los pueblos agrestes de donde remanecía, una especie de embajador perseverante que había destrozado el tópico de la quietud y había logrado un puesto preferente en la generación más influyente de la historia del humorismo gráfico, heredera de creadores como Mingote, Cebrián, Chumy, Gila o Azcona. Sus aguzados dibujos acompañaron a millones de españoles en la fascinante aventura política y social que va desde los estertores de la dictadura a la consolidación de las libertades democráticas.

En la Alpujarra, la árida y pintoresca región que se extiende entre Almería y Granada, de donde era originaria su familia (guardia civil el padre, maestra rural la madre) pasó su infancia y merced a la complicidad materna eludió los destinos gregarios que acechaban su previsible rumbo vital. Vivió en Motril (Granada), estudió en un internado de El Palo (Málaga), llenó las revistas de la época de viñetas espontáneas que mandaba por correo y se fue a buscar fortuna a Madrid sin más padrino que su tenacidad. Todo fue bien hasta el verano de 2010 en que un absurdo accidente (la caída de un árbol en su casa de Carataunas) interrumpió abruptamente su carrera y lo dejó malherido y con graves secuelas. Hoy vive en su céntrica casa de Granada donde, junto a su mujer Magdalena de los Heros, recibe a amigos y compañeros.

Esta exposición, dividida en seis secciones, ha sido concebida como un sintético recorrido por su vida y su obra, aunque es mucho más. *Martínmorales. El dibujo inagotable*, es un recorrido humorístico por la historia de España de los últimos cincuenta años en el que convergen cientos de personajes; es un resumen de la asombrosa evolución de Martínmorales como dibujante, desde los monos lineales de los comienzos a las trabajadas acuarelas de su etapa de madurez; es un compendio de la evolución política y social de España y, en fin, es una prueba de cómo unas viñetas que fueron concebidas desde la urgencia del día a día se han transformado con el paso del tiempo en reflexiones de una asombrosa y profunda actualidad. La muestra está acompañada de un vídeo y de diversas figuras a partir de sus dibujos.

En la primera sección, *En el origen fue el mono*, además de las primeras tentativas del jovencísimo dibujante, se muestran objetos como diapositivas sobre cristal para ser proyectadas en los descansos del cine, caricaturas modeladas en arcilla o los cuadernos de apuntes donde ensayaba las viñetas. Incluye desde los dibujos iniciales hasta los que aparecieron en diversas revistas de mediados de los setenta.

Martínmorales fue un incasable luchador por la libertad. En el apartado de *La censura* se muestran viñetas sobre la libertad de expresión, dibujos prohibidos y una selección del casi centenar de sentencias, citas (alguna de ellas sin abrir) y exhortos judiciales que recibió a cuenta de sus dibujos en particular entre 1976 y 1978.

De una época posterior, *Qué golpe el de aquel año*, son sus chistes sobre Tejero y el 23-F. En *Felipismo* se muestran algunas de las miles de viñetas que

dedicó a Felipe González y que incluyen desde la simpatía inicial por la irrupción de la normalidad democrática al inmediato desencanto o la crítica ácida por los episodios menos ejemplares de un mandato largo y encadenado en legislaturas sucesivas.

*De Aznar a Bambi* es el rótulo de la sección donde aparecen algunas de las viñetas del periodo político posterior a la defenestración del felipismo, desde el triunfo de José María Aznar a la elección de Rodríguez Zapatero.

En *Crisis* se reúnen los dibujos, la mayoría publicados en *ABC*, desde 2007 a 2010, el año en que el accidente interrumpió una carrera que aún tenía que cumplir muchas etapas de crítica implacable. Los últimos son dibujos digitales hechos a través del ordenador.

La exposición se completa con una muestra de caricaturas, un género del que fue un maestro incontestable a lo largo de su carrera.

Martínmorales repitió muchas veces que el dibujo de humor perfecto era aquel que para su comprensión no necesitaba el apoyo de pies explicativos ni bocadillos sino que resolvía en sus propios trazos.

El objetivo era difícil, pues para ello no solo era necesario un agudo sentido crítico sino una maestría indudable para dibujar. Las caricaturas son un ejemplo de la habilidad extremada que Martínmorales consiguió en sus viñetas.

## +INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amanuel, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es De martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas

## EXPOSICIÓN 04 OCT - 10 DIC 2017