

ELIMBO

PABLO AMARGO  
MANCHA MÍNIMA,  
**IDEA MÁXIMA**

Las ilustraciones de Pablo Amargo (Oviedo, 1971), comenzadas a través de un proceso íntimo de dibujo a lápiz sobre papel, persiguen las paradojas y dobles sentidos visuales dotándolas de diferentes niveles de significación.

Este ilustrador, Premio Nacional de Ilustración 2004, cuyo trabajo está plenamente consolidado, es reconocido sobre todo por su faceta editorial, donde ha sido ampliamente galardonado con los premios más prestigiosos de EE.UU, como la Gold Medal 2017 por la New York Society of Illustrators y grandes premios europeos como el Gold European Design Award en 2012 o el Premio Gráfica 2016 a su contribución a la cultura visual: «Por ser un ilustrador que antepone la inteligencia gráfica a los fuegos artificiales, que bebe de referencias sin depredarlas, que construye significados mimando la forma. Es por tanto un ilustrador raro en los tiempos que corren y que a la vez es capaz de abrirse paso entre la banalidad de la tendencia y la de los propios imitadores que empiezan a ser legión. Sin él es difícil entender qué ocurre en la ilustración gráfica actual».

Sus dibujos se pueden apreciar periódicamente en medios de prensa nacional e internacional como *The New York Times*, *The New Yorker* o *Jot Down Magazine* entre otros, así como en cubiertas de variadas publicaciones, carteles y material de comunicación para instituciones como Paris, Quartier D'été.



THE  
NEW YORKER

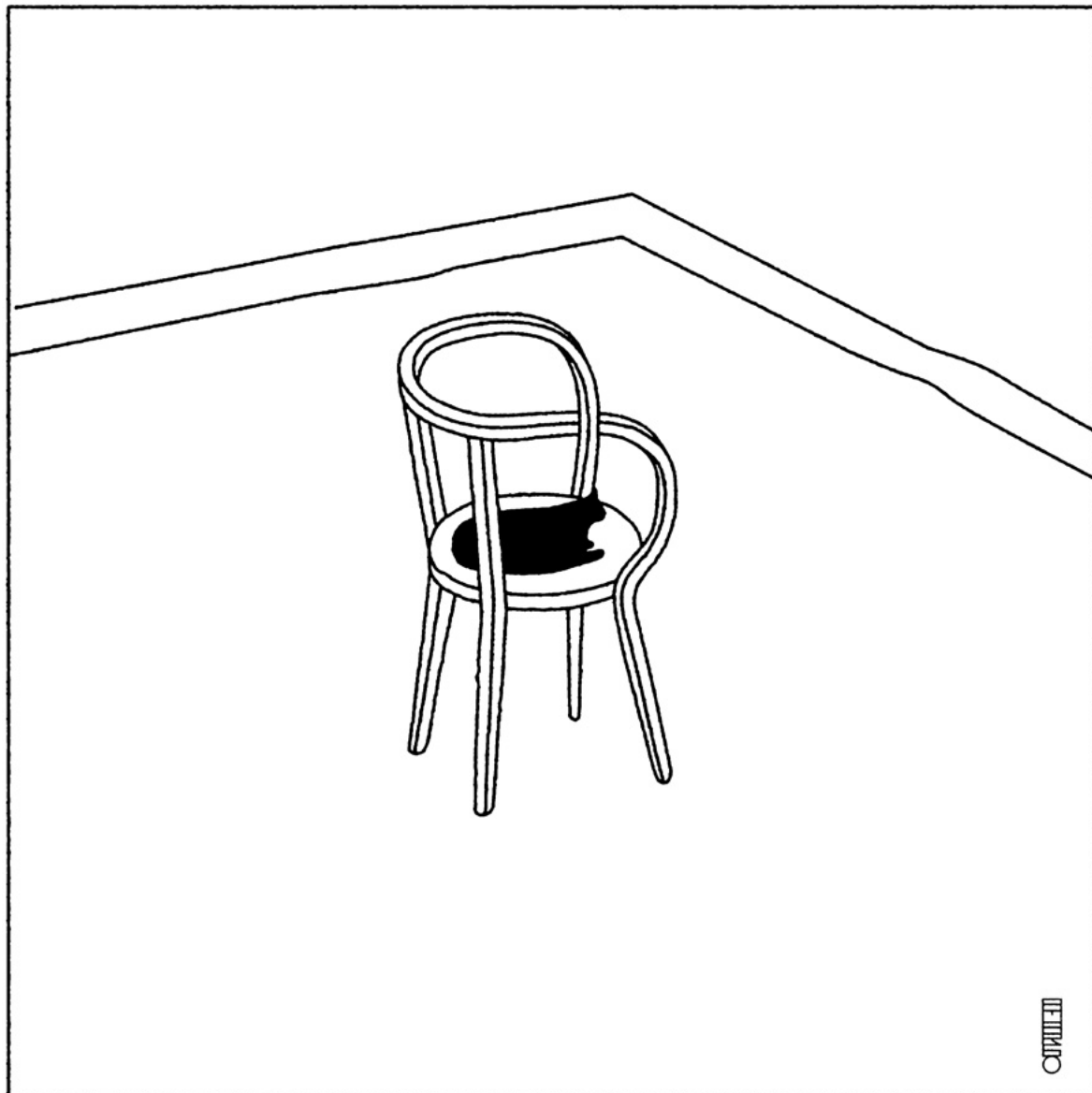
Pablo Amargo. *The New Yorker*, 2017

En esta exposición podemos disfrutar de una selección de dos de sus trabajos editoriales más recientes, personales y reconocidos: *Cats are paradoxes* y *Casualidad*.

En *Cats are paradoxes* el artista ha seleccionado medio centenar de imágenes de este libro sin texto, y otras inéditas realizadas posteriormente, publicado en 2017 por Jot Down y protagonizadas por unos gatos negros, flexibles y en permanente estado de asombro. Estos gatos transitan por los pasillos, se asoman a los tejados, recorren las ruinas de Roma o dormitan en los puentes de Venecia. Sin embargo, esta no es una exposición de puentes, de tejados o de pasillos. Tampoco se puede encontrar aquí una historia o un mensaje. Las ilustraciones de esta exposición apelan al ensimismamiento, son algo así como adivinanzas que tienen como solución la propia adivinanza.

riguroso blanco y negro, que plantean alternativas al texto, acaban dotando al libro de una personalidad propia.

Y como cierre, una selección de ilustraciones y trabajos impresos realizados por Pablo Amargo para varios medios y soportes a través de las imágenes paradójicas a las que nos tiene acostumbrados.



Pablo Amargo. *Cats are paradoxes*, 2017

*Casualidad* es un libro que persigue la extrañeza, misterio e ironía y que apuesta por una gráfica cuidada y llena de contrastes. Escrito por Pepe Monteserín y editado por Bárbara Fiore, el trabajo del ilustrador no se circunscribe a poner imágenes a un texto sino que propone ampliar la experiencia lectora abarcando todo lo visible: la elección del formato nos obliga a realizar una lectura vertical, las diferentes colecciones que articulan el libro tienen clara intención evocadora, así como la elección tipográfica o las ilustraciones, en

En la primera:  
Pablo Amargo. *Cats are paradoxes*, 2017

## +INFORMACIÓN

EXPOSICIÓN  
16.03.2018 - 20.05.2018

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)  
De martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas