



10 HORAS EN DOS FINES DE SEMANA: 11, 12 ,13 / 18, 19, 20 MAY 2018

Una biografía **Seminario de creación de** **una novela *collage***

El Museo ABC prosigue su programa de seminarios con reconocidos maestros de la ilustración actual. Este seminario que dirige CELSIUS PICTOR tendrá lugar durante dos fines de semana (20 horas) en el Museo ABC y está dirigido a profesionales del diseño y la ilustración o bien a aficionados con nociones básicas de dibujo.

SINOPSIS: Max Ernst explica su descubrimiento del *collage* en 1919, al encontrarse con un libro en el que «la absurdidad de su acumulación confundía la vista y el espíritu, provocaba alucinaciones y daba a los objetos representados nuevos significados que cambiaban rápidamente». Esta descripción, en la actualidad se ha exacerbadado hasta el punto en la que la imagen nos rodea y envuelve, mezclándose y deformándose a sí misma, y donde consumimos gifs y memes o imágenes retocadas que confunden y distorsionan la información hasta incluso modificar nuestros

DIRIGIDO A
Profesionales o cualquier aficionado al dibujo con una buena cultura visual

LUGAR
Museo ABC

Nº DE PLAZAS
15 alumnos

HORARIOS
Viernes: 18 - 20 h
Sábado: : 11 - 14 h / 16 - 19 h
Domingo: 11 - 13 h

propios recuerdos. Partiendo de esta premisa y del trabajo como artista *collage* de Ernst, y especialmente en sus tres novelas surrealistas, y retomado este por autores como Cozette de Chamoy en *The true life of Sweeney Todd* o por nuestro Chumy Chúmez en *Una Biografía*, abordaremos la utilización del *collage* como forma narrativa y como ejercicio de desbloqueo para superar el temor al vacío y a la hoja en blanco, con el objetivo de crear una pequeña novela *collage* ilustrada en 20 horas de taller. Primeramente haremos un viaje por los precedentes del *collage*, las vanguardias rusas, el dadaísmo y el surrealismo, para conocer autores y trabajos posteriores que llegan hasta los libros de artista actuales, de los cuales veremos algunos ejemplos. En base a esto se propondrán varios ejercicios como análisis de las técnicas y el lenguaje del *collage*, utilizando material gráfico externo como revistas u objetos encontrados, o incluso las ilustraciones propias del alumno, y se pondrán en común los resultados. A continuación, se dará una labor de escritura y razonamiento: ver como se puede llegar a una historia, dividirla en fragmentos y recrear una biografía breve, propia o de algún personaje, real o inventada, con vista a crear un pequeño fanzine *collage*, alrededor de las 8-10 páginas, con una coherencia narrativa interna. Al finalizar, el alumno habrá creado una pieza personal, que podrá llevarse como resultado del taller.

EL PROFESOR: CELSIUS PICTOR (CELSE MARTÍNEZ, OURENSE, 1978)

Estudió ilustración en Ourense y comenzó a trabajar como ilustrador y animador de cursos multimedia en 2004. En 2012, después de haber trabajado en publicidad durante 5 años, se establece como *freelance* y comienza a colaborar con estudios y agencias de España, Inglaterra o EE.UU. Como docente ha impartido talleres de *collage* e ilustración, conferencias y *master class*, y es profesor colaborador de varias escuelas de arte públicas y privadas. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, y fue organizador y comisario en 2016 de la exposición *El Políptico de los Iluminados*, en la que 12 ilustradores de primer nivel homenajeaban a El Bosco en Madrid. Ha creado portadas e ilustrado varios libros, colabora con revistas como *Forbes* o *Principia* y su trabajo ha sido reseñado en medios tan prestigiosos como *Yorokobu*, *Illustration Age* o *Creative Review*. En la actualidad, desarrolla una vía experimental de ilustración mediante el uso del *collage* y la tinta, que ahonda en las imágenes de las revistas del siglo XIX, los grabados de máquinas y mecanismos de la Revolución Industrial y los catálogos de venta por correo de principios del siglo XX, para dar vida a un universo perdido que fusiona la vida natural con la mecánica decimonónica, con un halo de nostalgia por la tecnología más manual y primitiva. Son trabajos principalmente en blanco y negro con matices de color muy sencillos y desaturados, que enfatizan esa supuesta antigüedad y contribuyen a enmascarar las composiciones.

MATERIAL DEL ALUMNO: Materiales de dibujo al uso, cúter y tijeras, pegamento, plancha de corte (si el alumno no tiene este material puede utilizar la plancha común del Museo) y otros utensilios para realizar montajes gráficos. Contaremos con revistas y material gráfico para trabajar, pero el alumno puede aportar el suyo propio si lo prefiere. Además, los alumnos podrán traer su ordenador portátil y/o tableta, si lo creen necesario y están habituados a expresarse formalmente de esta manera, siendo necesaria la impresión de los trabajos finalizados para componer la obra al final del seminario.

PRECIO

130 euros

Pago no reembolsable

INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo (en persona o por teléfono).

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.

Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 23 DE MARZO

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC

Horario: de martes a

sábados de 11 a 20 h /

Domingos y festivos de

10 a 14 h

Tel. 91 758 83 79



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es