



**CURSO ANUAL PARA ADULTOS**  
2 OCT-18 DIC 2018, 8 ENE-19 MAR Y 26 MAR-11 JUN 2019

## Creatividad y dibujo: aprender a mirar de nuevo y construir un imaginario personal

La creatividad es, en términos generales, la facultad de crear, aunque cuando nos referimos al dibujo podemos hablar de la capacidad de inventar, imaginar y plantear nuevas formas de trabajar. El curso se divide en tres trimestres de diez sesiones cada uno. El programa pretende estimular la imaginación y romper con los automatismos a los que nos aferramos cuando dibujamos la realidad. No es un curso para aprender a dibujar sino un curso para experimentar, jugar y retarse a uno mismo.

**REQUISITOS PREVIOS:** Es necesario tener conocimientos de dibujo. No es un curso para profesionales pero sí para aficionados con conocimientos previos. Empezar desde cero, sin haber dibujado nunca, impediría disfrutar de las lecciones y de muchos de los contenidos.

**DIRIGIDO A**  
Aficionados al dibujo con conocimientos previos

**LUGAR**  
Museo ABC

**Nº DE PLAZAS**  
20 alumnos

**HORARIOS**  
Los martes de 17.30 a 20 h

**PROFESOR: KIKE DE LA RUBIA (Madrid, 1980).** Ilustrador profesional, ha estudiado diversas disciplinas (Arquitectura, Fotografía y Escenografía) hasta su entrada en la Escuela de Arte Nº10, donde terminó oficialmente de formarse en Ilustración. Actualmente centra su trabajo en la ilustración de libros de poesía y narrativa (*La extensión de mi cuerpo* de Walt Whitman, *Nórdica* o *Bestiario* de Julio Cortázar, *Alfaguara*) y el diseño de carteles de teatro. También colabora como ilustrador de prensa y realiza trabajos creativos en muy diversos ámbitos. Ha sido profesor de la asignatura de Color en el curso One Year de Ilustración y Comunicación Visual que se imparte anualmente en el IED (Istituto Europeo di Design), y desde hace cuatro años imparte este curso de Creatividad y Dibujo en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración.

**METODOLOGÍA:** Cada clase comenzará con una breve explicación teórico-práctica de los objetivos de la sesión del día. Se explicará cada ejercicio por separado y se mostrarán algunos ejemplos sencillos si fuera necesario. Cada participante trabajará por su cuenta el resto de la clase, atendiendo el profesor personalmente a cualquier duda que pueda surgir durante el proceso de trabajo. Un poco antes de terminar se pondrán en común los ejercicios del día, para ver y comentar las distintas soluciones y variantes que hayan surgido. Con cada nueva sesión, los participantes irán adquiriendo herramientas nuevas que podrán poner en práctica para sus trabajos personales, así como para ser capaces de enfrentarse a los mismos desde puntos de vista nuevos y diferentes.

## Programa detallado por trimestres

**DESVINCULARSE DE “LO CORRECTO”. ABRAZAR LO INESPERADO.**

**→ DEL 2 DE OCTUBRE AL 18 DE DICIEMBRE DE 2018**

En este primer trimestre del curso nos sumergiremos en lugares olvidados de nuestra cabeza. Intentaremos deshacernos de algunas de las cosas aprehendidas durante los años para, durante un tiempo, conectar con nuestra parte más instintiva y espontánea. Nos vamos a olvidar del resultado y de nuestras ideas acerca de lo que está bien y lo que está mal, jugaremos, y permitiremos que lo inesperado y lo sugerente se apodere del papel y nos muestre nuevos caminos; borrados, insospechados y poco transitados. Además de evitar nuestros automatismos de manera consciente, aprenderemos algunas herramientas para poder tomar sendas alternativas.

- Introducción a las técnicas. Estudios de color.
- Dibujo guiado: sinestesia y pareidolias.
- Dibujo coartado: ceguera y corsé.
- Diferentes modos de representar: la técnica como sugestión.
- «Sinéctica» y mapas mentales: asociaciones arbitrarias de ideas.
- El dibujo delimitado y planificado: estampación y estarcido reinterpretados.
- Los cadáveres exquisitos: un juego clásico modificado.

### **PRECIO**

90 euros / trimestre

260 euros año

Pago no reembolsable

### **IINSCRIPCIÓN PREVIA**

Reservar plaza en la recepción del Museo.

Los dos primeros días la matrícula será exclusivamente presencial (no se admiten inscripciones por teléfono hasta 48 horas después del día de apertura de la matrícula si hubiera plazas disponibles). Cada persona puede realizar una única inscripción a cada curso (en su nombre o en el de otra persona pero solo una reserva).

**Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.**

**Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.**

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

### **PLAZOS DE INSCRIPCIÓN**

A PARTIR DEL 3 DE JULIO: Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 6 DE NOVIEMBRE: Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 5 DE FEBRERO: Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

### **INFORMACIÓN Y RESERVAS**

Recepción del Museo ABC

Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h

Tel. 91 758 83 79

**10 SESIONES:** Los martes 2 de octubre, 9 de octubre, 16 de octubre, 23 de octubre, 6 de noviembre, 13 de noviembre, 20 de noviembre, 27 de noviembre, 11 de diciembre y 18 de diciembre.

## **MIRAR MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE. ENCONTRAR SOLUCIONES GRÁFICAS INUSUALES**

**→ DEL 8 DE ENERO AL 19 DE MARZO 2019**

Durante el segundo trimestre del curso intentaremos reencontrarnos con nosotros mismos, entender por qué hacemos lo que hacemos y abrir algunas puertas que quizá pasamos por alto en el primer trimestre. Pondremos en duda de manera metódica todas nuestras certezas, intentaremos establecer nuevas conexiones entre compartimentos mentales aparentemente estancos y así poder encontrar cosas que contar más allá de lo que vemos y percibimos en nuestro día a día. Ejercicios basados en la imposición de normas estrictas y en la utilización de técnicas poco convencionales nos obligarán a recorrer senderos menos evidentes, a dar rodeos y a resolver de maneras diferentes a como solemos hacerlo. Por último, utilizaremos el poder del lenguaje, de la lógica y de la retórica para estimular la creación de ideas y situaciones, intentando siempre huir de lo evidente y de lo inmediato.

- Un archivo personal, visual, permeable y ampliable de encuentros y elecciones.
- Diapositivas intervenidas: la luz da forma a lo inesperado.
- Kirigami: Dibujar con luces, sombras y transparencias: incisiones y capas superpuestas.
- Tropos y figuras I: la metáfora, el símil, la alegoría y la prosopopeya.
- Tropos y figuras II: la metonimia, la sinécdoque y la elipsis.
- Tropos y figuras III: la paradoja, el oxímoron y el equívoco.
- El sello: signo, textura, símbolo y seriación.
- Tomografías e isohipsas: interpretar y reconvertir el volumen y el espacio.
- Tesoros y familias: la palabra como germen de la imagen.
- Dibujo descrito: ¿cuáles son nuestras bibliotecas visuales?

**10 SESIONES:** Los martes 8 de enero, 15 de enero, 22 de enero, 29 de enero, 12 de febrero, 19 de febrero, 26 de febrero, 5 de marzo, 12 de marzo y 19 de marzo.

## **CONSTRUIR UN UNIVERSO GRÁFICO Y NARRATIVO PERSONAL.**

**→ DEL 26 DE MARZO AL 11 DE JUNIO 2019**

En el tercer trimestre comenzaremos a tratar como posible soporte de una obra todo aquello que recibimos en forma de imagen, de narración, de sonido, de sensación, de idea o de cualquier otra manera. Reharemos los marcos que utilizamos de manera inconsciente para manejar la realidad que nos rodea y le daremos nuevos valores, aprendiendo a buscar en cualquier lugar ideas o formas valiosas. Gracias a lo aprendido durante el curso, con nuestro

imaginario bien armado, podremos poblar realidades tangibles y ficticias con lo que queramos, edificando y germinando sistemas ricos y coherentes que deberían servir para comenzar nuevas búsquedas personales.

- El dibujo de pensamiento y el dibujo de la memoria.
- Dibujar lo incierto I: celebrar lo anodino, resaltar lo insignificante.
- Dibujar lo incierto II: hacer visible lo invisible, habitar nuestra imagen.
- Nuestro relato: somos un lenguaje visual propio.
- Esgrafiado y otras técnicas poco convencionales.
- Empatía visual: la obra más allá de la propia obra.
- Un universo propio plausible a partir de cualquier cosa.

**10 SESIONES:** 26 de marzo, 2 de abril, 9 de abril, 23 de abril, 30 de abril, 7 de mayo, 21 de mayo, 28 de mayo, 4 de junio y 11 de junio.



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)