



CURSO ANUAL

4 OCT—20 DIC 2018 / 17 ENE—21 MAR 2019 / 4 ABR—20 JUN 2019

Curso anual de iniciación al dibujo y sus técnicas

El Museo ABC presenta una nueva edición de su programa de enseñanza de dibujo dirigido específicamente a mayores de 60 años. El curso se divide en bloques trimestrales de diez clases cada uno: Dibujo I (Proporciones y movimiento en la figura humana), Dibujo II (Valoración del volumen y el color) y Dibujo III (La composición y el espacio. El todo). Con esta iniciativa se pretende que los participantes conozcan gradualmente y de forma ordenada el proceso que les ayude a comprender «lo que dibujan», y que desarrollen su imaginación y sus capacidades creativas.

PROFESOR: JUAN RAMÓN ALONSO (Madrid, 1951).

Profesor de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1975 hasta 1995 imparte la asignatura de Dibujo y Análisis de Formas en la Escuela de Arquitectura de la Universidad

DIRIGIDO A

Adultos de 60 años o mayores

LUGAR

Museo ABC

Nº DE PLAZAS

25 alumnos / grupo

HORARIOS

Jueves de 11.15 a 13.45 h

PRECIO

60 euros / trimestre

150 euros / año

Pago no reembolsable

Politécnica (ETSAM) y además enseña Diseño, Dibujo, Ilustración, Taller y color en el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid. Desde hace más de 30 años compagina su labor docente con sus colaboraciones como ilustrador para portadas de autores como Julio Cortázar, Mario Benedetti, W. Scott Fitzgerald, William Faulkner o José Luis Sampedro (Ed. Alfaguara). Ilustra para diversos periódicos y revistas como *Marie Claire*, *Ya*, *Elle*, *Telva*, *Vogue*, siendo su relación más estrecha con *El País*, donde fue un colaborador habitual desde 1987 hasta 2001. Además, como ilustrador infantil y juvenil ha publicado para la mayoría de las editoriales de España e incluso en Francia, Dinamarca, Alemania, Japón, Inglaterra o Estados Unidos. Ha impartido conferencias en distintas instituciones (UCM, UAM, Museo ABC, Fundación Juan March, Fundación Germán Sánchez Ruipérez o Fundación Botín) y ha sido galardonado con el 1^{er} Premio Austral Infantil (1985), 1^{er} Premio CCEI (1986, 1987, 1990 y 1998), 1^{er} Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María (1994) y ha sido Finalista del Premio Nacional de Ilustración (1994, 2008, 2011, 2012 y 2013). Sus ilustraciones se han expuesto en Madrid (Biblioteca Nacional de España o Círculo de Bellas Artes), París (Centro Pompidou), Bolonia (Feria del Libro infantil), Japón (Otani Memorial Art Museum of Nishinomiya), Ecuador (Universidad de Quito) o China (Exposición Universal de Shanghái).

METODOLOGÍA: Las clases comienzan con una introducción teórica donde el profesor se apoyará visualmente en el análisis de las ilustraciones originales de la Colección ABC para desarrollar los conceptos a tratar cada día. Se estudiarán las más variadas técnicas de dibujo (acuarela, lápiz de color, carboncillo, grafito, tinta china, plumilla o *gouache*, entre otros) para que cada alumno pueda experimentar y desarrollar sus capacidades al máximo. La atención es individualizada, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de cada alumno.

REQUISITOS PREVIOS: No se requieren conocimientos previos. La diferencia de nivel entre los alumnos no será un obstáculo porque se suplirá con un seguimiento personal. Se anima a cualquier aficionado al dibujo a participar, solo se necesitan ganas de aprender y de disfrutar dibujando. En septiembre se entregará un listado con el material de trabajo básico.

Programa por trimestres

DIBUJO I: PROPORCIONES Y MOVIMIENTO EN LA FIGURA HUMANA

1^{er} trimestre

Este primer nivel del curso se dirige a personas que no tienen nociones básicas de dibujo. También a todas aquellas que, aún teniendo un conocimiento determinado sobre el dibujo, quieren avanzar desde ese estadio. Por medio de la utilización de elementos de referencia muy básicos, se irá avanzando en la construcción del dibujo.

Durante este nivel se aprenderá:

INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo. Los dos primeros días la matrícula será exclusivamente presencial (no se admiten inscripciones por teléfono hasta 48 horas después del día de apertura de la matrícula si hubiera plazas disponibles). Cada persona puede realizar una única inscripción a cada curso (en su nombre o en el de otra persona pero solo una reserva).

Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago.

Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 5 DE JULIO: Inscripciones al primer trimestre o al curso anual.

A PARTIR DEL 8 DE NOVIEMBRE: Inscripciones al segundo trimestre si hay plazas libres.

A PARTIR DEL 7 DE FEBRERO: Inscripciones al tercer trimestre si hay plazas libres.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Recepción del Museo ABC
Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h
Tel. 91 758 83 79

- El estudio de la figura humana.
- El retrato: esquema interno del rostro de una persona. Recursos para captar la expresión.
- El conocimiento de los cánones en la figura humana.
- Elementos importantes para la construcción de la figura humana: ejes internos, inclinaciones generales, puntos de referencia.
- Desarrollar la capacidad de «saber mirar», medir y educar al ojo.
- Dibujar desde el interior hacia el exterior. Primero, ordenar los esquemas internos y globalizar los distintos volúmenes parciales y, después, llegar al contorno, crear la línea.

10 SESIONES: Los jueves 4 de octubre, 11 de octubre, 18 de octubre, 25 de octubre, 8 de noviembre, 15 de noviembre, 22 de noviembre, 29 de noviembre, 13 de diciembre y 20 de diciembre.

DIBUJO II: VALORACIÓN DEL VOLUMEN Y EL COLOR

2º trimestre

El volumen

- La línea y la forma. La relación entre la línea (el trazo único) y el volumen (rayados, tramas y manchas para valorar las sombras). El claroscuro.
- La luz como elemento constructor del volumen. El claroscuro como herramienta para el estudio de los volúmenes (los blancos y las sombras).
- Perspectiva: inclinaciones, ejes verticales y horizontales para ordenar el espacio, puntos de fuga...

El color

Para un mejor manejo del color se trabajarán, primero, las gamas monocromáticas tonales y la valoración del contraste. Se preparará a los alumnos para comprender el juego entre las luces y las sombras y, por último, se aprenderá a utilizar la escala policromática.

- El color es luz, espacio y volumen. Es atmósfera, ambiente y determina la hora del día y la época del año. Tipos de luz-color: cenital, lateral, difusa...

10 SESIONES: Los jueves 17 de enero, 24 de enero, 31 de enero, 7 de febrero, 14 de febrero, 21 de febrero, 28 de febrero, 7 de marzo, 14 de marzo y 21 de marzo.

DIBUJO III: LA COMPOSICIÓN Y EL ESPACIO. EL TODO

3º trimestre

Técnicas

- Tintas, aguadas, acuarelas, lápiz de color, acrílicos, técnicas mixtas.

Soportes

- Papel, cartón, lienzo, táblex.

El movimiento

Se estudiará desde los conceptos más básicos hasta los esquemas que nos permiten ejercitar nuestra memoria retentiva. Los círculos de

movimiento, los apuntes de secuencias repetitivas. Dibujo de la figura en movimiento.

10 SESIONES: Los jueves 4 de abril, 11 de abril, 25 de abril, 9 de mayo, 16 de mayo, 23 de mayo, 30 de mayo, 6 de junio, 13 de junio y 20 de junio.

NOTA PARA LOS ALUMNOS: Los alumnos que asistan por primera vez al curso recibirán una atención personalizada, revisando en cada momento el avance del trabajo que estén realizando.

Para aquellos alumnos que hayan estado matriculados en cursos anteriores la dinámica de la clase implicará una mayor autonomía, un trabajo más personal, donde el profesor se adaptará al ritmo de cada uno, a su estilo, a sus preferencias y le ayudará a profundizar en las técnicas que más le interesen.

Al aprender a manejar distintas técnicas se desarrolla la creatividad del alumno y se afinan los gustos personales. ¡Disfrutad dibujando!



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es