



#### CURSO SEMESTRAL PARA MAYORES / 2 GRUPOS

**GRUPO A:** 15 ENE – 19 MAR 2019 / 2 ABR – 18 JUN 2019 (MARTES DE 10 A 12.30 H)

**GRUPO B:** 18 ENE – 22 MAR 2019 / 5 ABR – 21 JUN 2019 (VIERNES DE 11 A 13.30 H)

## Curso de dibujo contemporáneo para mayores de 60 años

El Museo ABC presenta una nueva edición de su programa de enseñanza de dibujo dirigido específicamente a mayores de 60 años. Con esta iniciativa se pretende que los participantes conozcan las técnicas básicas del dibujo, así como sus herramientas, pero sobre todo que obtengan las claves de qué es el dibujo contemporáneo como práctica artística y que esto les sirva para desarrollar su imaginación y sus capacidades creativas.

Como novedad, este año los cursos son semestrales, se dividen en dos bloques trimestrales de diez clases cada uno.

#### EL PROGRAMA A

Se imparte los martes y su contenido se divide en los siguientes trimestres:  
A1 El mundo exterior (enero-marzo), A2 El proceso (abril-junio).

El Programa A es un curso procedimental, más basado en la investigación con los materiales y en aspectos puramente formales, para el que no se requieren conocimientos

#### DIRIGIDO A

Adultos de 60 años o mayores

#### LUGAR

Museo ABC

#### Nº DE PLAZAS

25 alumnos / grupo

#### HORARIOS

GRUPO A

Martes de 10 a 12.30 h

GRUPO B

Viernes de 11 a 13.30 h

previos de dibujo.

## EL PROGRAMA B

Se imparte los viernes y su contenido se divide en los siguientes trimestres:  
B1 El diario personal (enero-marzo) y B2 Dibujo expandido (abril-junio).

El programa B es un curso de creación, en el que el dibujo se aplica para crear un discurso artístico, por lo que el alumno que se matricule debe tener conocimientos básicos de encaje, sombreado, color y composición.

## PROFESOR: JAVIER CHAVARRÍA DÍAZ (Madrid, 1966)

Artista madrileño, doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense, combina su producción plástica con la docencia en diferentes centros universitarios públicos y privados, ha sido durante once años profesor titular de Dibujo en la Universidad Europea de Madrid, en donde ha impartido asignaturas como Dibujo, Ilustración, Escenografía y Proyectos artísticos interdisciplinarios.

Su producción plástica se desarrolla en el campo de la instalación artística, pero siempre se apoya en el dibujo como parte constitutiva de su labor. Compagina esta práctica, y la docencia, con su actividad profesional de diseñador de escenografía y vestuario para cine y teatro desde hace veinte años, y con la actividad de teoría y crítica de arte contemporáneo, área en la que imparte conferencias desde 1993 en foros académicos oficiales y privados. En este campo ha actuado como coordinador de proyectos expositivos y editoriales con instituciones como PHotoEspaña, el Ministerio de Cultura, el Museo ICO o el Museo ABC, entre otros. Así mismo ha colaborado en diferentes publicaciones de arte, dibujo y teatro, como las revistas *Arte y Naturaleza*, *La ADE*, *Primer Acto* o *Versiones*, entre otras, y ha publicado los libros *Sketchbook*, colección *Ilustrados*, Ed. Blur, y el libro *Artistas de lo inmaterial*, colección *Arte Hoy*, Ed. Nerea.

## METODOLOGÍA

Partiendo de un referente teórico, en cada sesión se propone un ejercicio en el que los estudiantes investigarán las diferentes posibilidades expresivas en el campo del dibujo. El referente teórico puede ser tanto un tema que se expone a nivel conceptual, como el análisis formal de algún dibujo original de la Colección ABC. La distribución del tiempo de la sesión será aproximadamente de 30 a 40 minutos de introducción o análisis de la propuesta del día y, a continuación, de 90 a 120 minutos de trabajo de taller personal del alumno tutorizado por el profesor. En algunos casos se reservan los últimos 20 minutos de puesta en común y conclusiones de la sesión.

## REQUISITOS PREVIOS

Como los programas son continuación de lo realizado en el curso 2017-2018, se aconseja a los alumnos que se mantengan en el mismo horario que han realizado el año pasado. Es decir, el programa A de los martes está pensando para los alumnos que ya estaban matriculados los martes y el programa B para los alumnos que ya estaban inscritos los viernes. Los alumnos nuevos deben saber que para el Programa A no se requieren conocimientos previos, pero en el Programa B es necesario que el alumno sepa encajar a nivel básico figuras en el espacio y que tenga nociones de color y composición. En ambos casos el alumno será asistido por el profesor de forma personal, la atención será individualizada y adaptada al nivel de cada dibujante. Las propuestas serán abiertas para que cada estudiante las enfoque desde su perspectiva enriqueciendo las clases y puestas en común. Las diferencias de experiencia entre los

## PRECIO

60 euros / trimestre  
100 euros / semestre  
Pago no reembolsable

## INSCRIPCIÓN PREVIA

Reservar plaza en la recepción del Museo. Los dos primeros días la matrícula será exclusivamente presencial (no se admiten inscripciones por teléfono hasta 48 horas después del día de apertura de la matrícula si hubiera plazas disponibles). Cada persona puede realizar una única inscripción a cada curso (en su nombre o en el de otra persona pero solo una reserva).

**Tras la inscripción hay un máximo de 5 días para realizar el pago. Tras este plazo no se considerará válida la inscripción.**

Si se quiere factura se debe solicitar en el momento del pago.

## PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

A PARTIR DEL 6 DE JULIO:  
Inscripciones al curso anual o al trimestre enero-marzo.

A PARTIR DEL 8 DE FEBRERO: Inscripciones al trimestre de abril-junio si hay plazas libres.

## RECEPCIÓN MUSEO ABC

Horario: de martes a sábados de 11 a 20 h / Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Tel. 91 758 83 79

miembros del grupo ayudan a crear un conocimiento amplio y transversal. Se anima a cualquier aficionado al dibujo a participar, solo se necesitan ganas de aprender y de disfrutar dibujando.

En enero se entregará un listado de material básico que debe aportar el alumno.

## Programa por trimestre

### Grupo A

#### **A1. EL MUNDO EXTERIOR ENERO – MARZO 2019**

Este curso es una aproximación al dibujo como forma de representación. Es un acercamiento a los modos de pensar en el arte contemporáneo y dentro del mundo del dibujo, pero siempre enfocando la mirada hacia fuera. Trata de enseñar, a través de ejercicios prácticos, problemas básicos del dibujo referidos a la forma, a la expresión y a la representación. Este curso de Dibujo I es procedimental y hace especial hincapié en la observación del mundo físico que nos rodea para comprenderlo y para aprender a representarlo.

En este trimestre se abordarán tres aspectos básicos:

- La mirada o la observación de la realidad para su representación. Se usará la proporción, la medida y la relación entre las partes. Se busca «educar el ojo» en un sistema de medida visual y se incide en la mirada del dibujante y en la manera en la que se percibe la realidad. El espacio, nociones de perspectiva y aproximación a la profundidad.
- La expresión y el modelado de cualquier figura entendida como un todo. Un repaso a diferentes modelos de expresión plástica basándose en distintas técnicas y diferentes registros expresivos.
- La búsqueda, una profunda reflexión sobre aquello que ha sido contemplado.

En todos estos aspectos se trabajará la intención de la línea, la expresividad del trazo y la relación entre la masa y el contorno. En esta etapa se profundizará en las técnicas de *collage*, técnica seca (grafito y barra) y tinta (rotulador y pincel).

**10 CLASES.** Los siguientes martes: 15 de enero – 22 de enero – 29 de enero – 5 de febrero – 12 de febrero – 19 de febrero – 26 de febrero – 5 de marzo – 12 de marzo – 19 de marzo.

#### **A2. PROCESO ABRIL – JUNIO 2019**

Este curso plantea una reflexión sobre «el proceso» en la obra de arte y en el campo del dibujo. De fondo late el debate sobre lo que en el mundo del arte contemporáneo se califica como «un buen dibujo», con la controversia entre lo académico y lo expresivo.

Los temas principales que rigen este curso son:

- La composición o la relación de los diferentes elementos de un todo. Se tratarán las relaciones entre las diferentes partes que componen un dibujo.
- El proceso de generación de una imagen a través de los diferentes ensayos.
- Diferentes versiones de un mismo motivo, diferencias entre estilos de dibujo.

**10 CLASES.** Los siguientes martes: 2 de abril – 9 de abril – 23 de abril – 7 de mayo – 14 de mayo – 21 de mayo – 28 de mayo – 4 de junio – 11 de junio – 18 de junio.

# Grupo B

## B1. DIARIO REFLEXIVO ENERO – MARZO 2019

Este programa del grupo B es una continuación de programas anteriores y se entiende que los alumnos han tenido ya en algún momento contacto con la materia del dibujo, aunque no haya sido con el profesor Javier Chavarría, y tienen conocimientos básicos de encaje y sombreado.

En este trimestre se profundiza en la idea de narración, desde el punto de vista del diario reflexivo, que servirá para que los alumnos se enfrenten a nuevos temas y a nuevos modos de desarrollarlos, teniendo en cuenta los principios trabajados el curso anterior. El alumno construirá su propio registro plástico trabajando sobre propuestas concretas hechas por el profesor.

Los aspectos desarrollados en este trimestre son:

- Búsqueda de una iconografía personal.
- El diario como campo experimental.
- El diario como la suma de informaciones complementarias.

**10 CLASES.** Los siguientes viernes: 18 de enero – 25 de enero – 1 de febrero – 8 de febrero – 15 de febrero – 22 de febrero – 1 de marzo – 8 de marzo – 15 de marzo – 22 de marzo

## B2. DIBUJO EXPANDIDO ABRIL – JUNIO 2019

En este último trimestre del curso los alumnos desarrollarán la práctica de dibujo contemporáneo conocida como «dibujo expandido», desplegando la imagen para que ocupe un espacio tridimensional. Para ello se replanteará la idea misma de dibujo, utilizando los aspectos de lo narrativo y de lo personal para construir obras que dialoguen con el espacio.

En este trimestre se abordarán los siguientes contenidos:

- Los límites del dibujo.
- El dibujo como intervención en el lugar.
- Diálogos entre sistemas afines.
- Dibujo, cuerpo y espacio.

**10 CLASES.** Los siguientes viernes: 5 de abril – 12 de abril – 26 de abril – 10 de mayo – 17 de mayo – 24 de mayo – 31 de mayo – 7 de junio – 14 de junio – 21 de junio.



centro de arte / dibujo / ilustración

MUSEO ABC AMANIEL 29-31. 28015 MADRID [ESPAÑA]

T. +34 91 758 83 79 [www.museoabc.es](http://www.museoabc.es)