

CICLO DE CONCIERTOS

ENTRENOTAS

12 MAR — 2 ABR 2019

RECITAL DE VIOLÍN, VIOLONCHELO,
VIOLA, OBOE Y PIANO

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

GRUPO FUNDACIÓN MUTUA
MADRILEÑA

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

ENTRENOTAS

NOVENO CICLO DE MÚSICA CLÁSICA

El Museo ABC, en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, presenta la novena edición del ciclo de conciertos *Entrenotas*, que se desarrolla durante los meses de marzo y abril.

El ciclo nació con un doble objetivo: apoyar el desarrollo formativo de los jóvenes músicos y acercar la música clásica a la sociedad. Ambos fines comparten una misma vocación de servicio a la cultura: todos los jóvenes que se forman en la Escuela están becados —lo que garantiza que ningún músico con talento queda excluido de una formación de máximo nivel— y el Museo acerca la música clásica a su público. El ciclo se ha centrado desde su creación en la música de cámara, por su gran valor formativo y, sobre todo, por la gran cantidad de obras maestras que los principales compositores han dedicado siempre a este género. En esta ocasión el público podrá disfrutar del siguiente programa: un recital de violín, violonchelo, viola, oboe y piano; el Cuarteto Óscar Esplá de Asisa; el Grupo Fundación Mutua Madrileña y un recital de violín y piano. Sonará la música del «gran repertorio», desde Mozart a Schumann, junto con la música reciente de Béla Bartók.

RECITAL DE VIOLÍN, VIOLONCHELO, VIOLA, OBOE Y PIANO

Weronika Dziadek, violín / Yeimi Leguizamón, oboe / Anna Tanaka, violín / Lara Albesano, viola / Alejandro Viana, violonchelo / Alina Artemyeva, piano

CONCIERTO: MARTES 12 DE MARZO 2019 / 19.30 H

WERONIKA DZIADEK, violín. Nació en Katowice (Polonia) en 1995. Ha ganado el primer premio en el Concurso Nacional de Violín de Breslavia (Polonia) y en el Concurso de Interpretación Musical de la OFMAN (España). Ha ofrecido un recital de la Sociedad de Música de Henryk Wieniawski en Lublin. Desde 2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Santander Poland y de beca de residencia Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela Reina Sofía, ha sido miembro de la Orquesta Freixenet. Además, ha formado parte del Cuarteto Mendelssohn de BP, del Cuarteto Schumann de Enagas y del Trío Mistral. Actualmente es miembro del Grupo Tricorne.

YEIMI LEGUIZAMÓN, oboe. Nació en Tocancipá (Colombia) en 1993. Resultó ganadora de la beca otorgada por el festival FIME para lecciones magistrales con los profesores Maurice Bourgue y Hansjörg Schellenberger. Ha sido solista con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca en el Festival Internacional Toquemus y solista y oboísta de la Orquesta Filarmonica Juvenil de Bogotá. Desde 2017 estudia con el profesor Hansjörg Schellenberger en la Cátedra de Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Disfruta de becas de matrícula Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia y de becas de residencia Fundación Bolívar Davivienda, Fundación Carolina y Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela, ha sido miembro del Grupo Harmonie, actualmente forma parte del Quinteto Ricercata de EY.

ANNA TANAKA, violín. Nació en Uji (Japón) en 1996. En 2016 tocó en la gira por Japón del festival Trans-Siberian Art Festival en las salas Suntory (Tokio) y Kitara (Sapporo). Ha tocado con músicos de gran renombre internacional, como Vadim Repin, Mischa Maisky, Akiko Suwanai, Alexander Kniazev, Maxim Rysanov, Mario Brunello, Andrey Gridchuk y Konstantin Lifshiz. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Cuarteto Stoneshield y del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente es miembro del Grupo Schumann de Enagas y del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado.

LARA ALBESANO, viola. Nació en Venaria Reale (Italia) en 1997. Ha asistido a lecciones magistrales de Vadim Brodsky, Shlomo Mintz, Uto Ughi, Bruno Giuranna y Jürgen Kussmaul. Se ha formado en violín con Ilya Grubert y en viola con Nobuko Imai y Marjolein Dispa. En 2015 ganó las becas de perfeccionamiento CRT Foundation's "Musical Talent" y "De Sono Musical Association". En 2016 participó en la Academia Seiji Ozawa y en el proyecto "Side by Side" de la Royal Concertgebouw Orchestra en Turín. Desde



2017 estudia con la profesora Nobuko Imai en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Ha formado parte del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente forma parte del Grupo y Cuarteto Albéniz de Prosegur y del Grupo Arriaga del Banco de España. Toca una viola Hugues de Valthaire como beca de instrumento Hugues de Valthaire.

ALEJANDRO VIANA, violonchelo. Nació en Madrid (España) en 1996. Desde 2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de Ivan Monighetti. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Ha recibido

de manos de Su Majestad la Reina Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en los cursos 2015-2016 y 2016-2017. Como alumno de la Escuela, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Asimismo, ha formado parte del Cuarteto Mendelssohn de BP, del Octeto de Widmann y del Grupo Esferas de Banco Universal. Actualmente forma parte del Cuarteto Stoneshield, del Grupo Arriaga de Banco de España y del Grupo Contrastes.

ALINA ARTEMYEVA, piano. Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron (desde 2010). Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea".

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)	CUARTETO PARA OBOE EN FA MAYOR, K.370/368B I. ALLEGRO II. ADAGIO III. RONDEAU. ALLEGRO
KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)	NOCTURNO Y TARANTELLA, OP.28
CLARA SCHUMANN (1819-1896)	TRES ROMANZAS, OP.22 (VERSIÓN PARA OBOE Y PIANO) I. ANDANTE MOLTO II. ALLEGRETTO: MIT ZARTEM VORTRAGE III. LEIDENSCHAFTLICH SCHNELL
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)	SONATA PARA VIOLÍN NÚM.1, OP.78 I. VIVACE, MA NON TROPPO II. ADAGIO III. ALLEGRO MOLTO MODERATO

CUARTETO ÓSCAR ESPLA DE ASISA

Patricia Cordero, violín / Raquel Areal, violín / Raquel de Benito, viola / Montserrat Egea, violonchelo

CONCIERTO: MARTES 19 DE MARZO DE 2019 / 19.30 H

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006, el Cuarteto Óscar Esplá de Asisa debutó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en marzo de 2007.

Ha actuado en numerosos escenarios, como el Teatro Principal de Burgos, Casa de Salinas en Sevilla, Teatro Principal de Alicante, Casino Mercantil de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Teatro Calderón, Capilla de San Gregorio de Valladolid o Catedral de la Virgen de las Nieves en Ibiza, así como Auditorio Sony, Fundación Lázaro Galdiano, Teatro Real y Universidad Complutense en Madrid. En 2012, la agrupación grabó para Asisa un CD con obras de Dvořák, Brahms y Piazzola.

PATRICIA CORDERO, violín. Nació en Madrid (España) en el año 2000. Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha ganado el primer premio de los concursos Violines por la Paz (2013), Cidade Vigo (2015) e Intercentros Melómano Madrid (2015). Ha participado en varios festivales, como el Must Talent (Ateneo de Madrid) y Noches del Real Sitio (La Granja, Madrid) en 2015; y el Allegro Vivo Festival en Austria y Los Nocturnos de Cibeles en Madrid en 2016. Como alumna de la Escuela, actualmente forma parte del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa.

RAQUEL AREAL, violín. Nació en Tui (España) en 1999. En 2011 se trasladó a Portugal, donde prosiguió su formación en la Escola Profissional de Música de Espinho. Colabora con la Orquesta Camerata y Orquesta Sinfónica de Espinho, Joven Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Galicia, siendo dirigida por Dima Slobodeniouk, James Ross, Pedro Neves, Roberto Valdés y Vicent Alberola. Ha actuado, entre otros, en el Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela), Auditorio de Pontearreas (Espinho), Auditorio Martín Códax (Vigo). Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas de matrícula Copasa y Fundación Albéniz, y de beca de residencia Fundación Albéniz. Ha formado parte del Trío Dvořák. Actualmente forma parte del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa.

RAQUEL DE BENITO, viola. Nació en Madrid (España) en 1996. Desde 2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA,



con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de beca de matrícula FIAT y de beca de residencia Comunidad de Madrid. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su Cátedra en los cursos 2015-2016 y 2016-2017. Como alumna de la Escuela, forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Stefan Lano, y de la de Cámara Freixenet, dirigida por Andrés Schiff y Eldar Nebolsin. Además, ha sido miembro del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado, bajo la tutela de Heime Müller y del Grupo Brahms. Actualmente es miembro del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y del Consort de Cuerdas de Fundación Mutua Madrileña.

MONTSERRAT EGEA, violonchelo. Nació en Toledo (España) en 1997. Desde 2017 estudia con el profesor Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Jóvenes Promesas de Violonchelo Jaime Dobato Benavente y Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2016, y el premio de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Asimismo, ha actuado como solista con la orquesta de Musikene bajo la dirección de Pedro Halffter. Como alumna de la Escuela ha formado parte del Grupo Da Vinci de Google y actualmente forma parte del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa.

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

DEL CUARTETO DE CUERDAS NÚM.2, SZ.67
I. MODERATO
II. ALLEGRO MOLTO CAPRICCIOSO

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

CUARTETO DE CUERDAS NÚM.2, OP.51 NÚM.2
I. ALLEGRO NON TROPPO
II. ANDANTE MODERATO
III. QUASI MINUETTO, MODERATO
IV. FINALE. ALLEGRO NON ASSAI

GRUPO FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

Carlos Andrés y Lucas Martínez, oboes / Diego Micó, José Serrano, clarinetes / Seungju Mun, José Viana, cornos di bassetto / Erney Vargas y Willmer Torres, fagotes / Rodrigo Costa, Jessica Rueda, Antonio Lasheras y Marta Montes, trompas / Erick Martínez, contrabajo

CONCIERTO: MARTES 26 DE MARZO DE 2019 / 19.30 H

Se estableció en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en el año 2018. En este original grupo doce de sus trece miembros son instrumentistas de viento de las distintas cátedras de la Escuela y el decimotercero es contrabajista. Estudian bajo la tutela de los profesores Hansjörg Schellenberger (Cátedra de Oboe), Radovan Vlatković (Cátedra de Trompa Fundación La Caixa), Gustavo Núñez (Cátedra de Fagot), Michel Arrignon (Cátedra de Clarinete) y Ducan McTier (Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial). En la actualidad está compuesto por Carlos Andrés y Lucas Martínez (oboes), Diego Micó, José Serrano, Seungju Mun y José Viana (corni di bassetto), Erney Vargas y Willmer Torres (fagotes), Erick Martínez (contrabajo), Marta Montes, Rodrigo Costa, Jessica Rueda y Antonio Lasheras (trompas).

CARLOS ANDRÉS, oboe. Nació en Cullera (España) en 1995. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Thomas Indermhüle, Jonathan Kelly, Dudu Carmel, Christoph Hartmann, Rafael Tamarit, Arnaldo de Felice, Fermín Clemente y Fabien Thouand. Ha tocado con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Joven Orquesta de la Federación de Asociaciones Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), PROYECTO10 y Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid. Disfruta de becas de matrícula y residencia Fundación Albéniz.

LUCAS MARTÍNEZ, oboe. Nace en Madrid en 2001. Comienza sus estudios musicales con apenas 6 años en el Conservatorio de Majadahonda con Francisco Torrent. Paralelamente, recibe clases de Manuel Angulo y Víctor Ánchel en Forum Musikae. Disfruta de beca de matrícula del Ayuntamiento de Madrid.

DIEGO MICÓ, clarinete. Nace en Valencia en 1994. Comenzó sus estudios musicales en la Sociedad Ateneo Musical de Rafelguaraf con el profesor José Miguel Puchades. También estudió en el Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent, bajo la tutela de Julio Juan Fresneda y Rosa Bordería, en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, de la mano de Juan Ramón Beltrán y José Cerveró. En 2017 realiza un máster en investigación musical, con especialización en música contemporánea. Ha recibido clases magistrales de Juan Doménech Calaforra, José Franch-Ballester y Enrique Pérez Piquer. Disfruta de beca de matrícula y residencia Fundación Albéniz.

JOSÉ SERRANO, clarinete. Nació en Madrid en 1999. Inicia sus estudios musicales a los 8 años en Valdemoro en la especialidad de violonchelo, pero a los pocos años muestra su



interés por el clarinete. De 2011 a 2014 recibe clases de José Luis Ripoll en la Escuela de Música de Valdemoro obteniendo desde el principio excelentes calificaciones. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz.

SEUNGJU MUN, corno di bassetto. Nació en Corea del Sur en 1992. Se formó en la Universidad Nacional de las Artes de Corea (2010-2015) y en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber en Dresde (2015-2016). Ha recibido el primer premio en el Concurso del Festival de Eumyoun (2007) y en el Concurso Sungjung Music Competition en Suwon (2008). Ha formado parte de la Joven Orquesta Metropolitana de Seúl (2010-2012) y la Orquesta de la Policía Nacional de Corea (2012-2014). Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz.

JOSÉ VIANA, corno di bassetto. Nació en Vila Real (Portugal) en 1992. Ha realizado un máster de interpretación musical en la ESMAE de Oporto con el profesor Nuno Pinto. Desde 2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con el profesor Michel Arrignon. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz y de beca de residencia Yamaha Music Foundation of Europe. En 2014 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Jóvenes Artistas de la Asociación Internacional de Clarinetes (EE.UU.). Como alumno de la Escuela Reina Sofía ha formado parte del Grupo Harmonie, del Quinteto y Sexteto Ricercata, y del Quinteto y Sexteto Orfeo. Actualmente forma parte del Quinteto y Grupo Scarlatti Casa de la Moneda.

ERNEY VARGAS, fagot. Nació en Pérez Zeledón (Costa Rica) en 1992. Ha asistido a lecciones magistrales de Bence Boganyi, George Sakakeeny, Sabine Grofmeier y Mauricio Paez. Ha sido ganador del concurso "Jóvenes Solistas" de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Ha formado parte de la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe. Disfruta de beca de matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Carolina. Ha recibido de manos de S. M. la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso académico 2016-2017.

WILLMER TORRES, fagot. Nace en Venezuela en el año 1999. Emprende sus estudios musicales en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. En el año 2012 ingresa en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Fagot con el fagotista Omar Ascanio. Ha recibido clases magistrales de Henning Trog y George Sakakeeny. Disfruta de beca de matrícula Fundación Carolina y de la Fundación Albéniz y de residencia de la Fundación Carolina.

RODRIGO COSTA, trompa. Nació en Aveiro (Portugal) en 1999. Ha participado en lecciones magistrales con Stefan Dhor, Radek Baborák, Rodolfo Epelde, Will Sanders, Jasper de Wall, Ricardo Matosinhos y Hélder Vales. En 2015 ganó el segundo premio en el Concurso Internacional "Terras de La Salette". Ha tocado bajo la batuta de Pedro Carneiro, Pedro Neves, Ernst Schelle, Jean- Vasily Pentrenko, Andrés Schiff y Vicente Alberola, entre otros. Disfruta de becas de matrícula y residencia Santander Portugal.

JESSICA RUEDA, trompa. Nació en Barrancabermeja (Colombia) en 1990. Estudió con Luz Ángela Torres y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona En 2008 participó en el VI Encuentro de Jóvenes con la Sinfónica Nacional de Colombia. En 2011 participó en el Festival Horntage en Rockstock (Alemania), donde recibió clases magistrales de maestros como Sarah Willis, Christian Lampert o Michael Hoetzel. Ha sido integrante de la Filarmónica Joven de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Disfruta de beca de matrícula y residencia Fundación Mario Santo Domingo.

ANTONIO LASHERAS, trompa. Nació en Rafal (Alicante, España) en 1999. Fue seleccionado para realizar el programa Erasmus en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" en Weimar con Jörg Brückner y en la Universidad de Música y Artes escénicas de Graz con Héctor McDonald. Ha trabajado con directores como Jaime Martín, Pablo González, Alejandro Posada, Daniel Harding, Manel Valdivieso, o Stanislav Kochanovsky. Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía y la Verbier Festival Junior Orchestra, y ha colaborado en los cursos de música de cámara en la Fundación Baremboin-Said. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz.

MARTA MONTES, trompa. Nace en Segovia (España) en 2001. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia con el profesor Joaquín Carrasco Gómez. Actualmente estudia en la Cátedra de Trompa Fundación Bancaria "La Caixa" bajo la tutela de Radovan Vlatković en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Jaime Castellanos. Disfruta de beca de matrícula Jaime Castellanos y Fundación Albéniz.

ERICK MARTÍNEZ, contrabajo. Nació en San Fernando de Apure (Venezuela) en 1998. Comenzó sus estudios de contrabajo a los 10 años en el Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas de MAEC-AECID y Fundación Albéniz. Actualmente es miembro del Cuarteto de contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial. Toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

SERENATA EN SI BEMOL MAYOR, K.361/370A
"GRAN PARTITA"
I. LARGO. MOLTO ALLEGRO
II. MENUETTO
III. ADAGIO
IV. MENUETTO. ALLEGRETTO
V. ROMANCE. ADAGIO
VI. TEMA CON VARIAZIONI
VII. FINALE. MOLTO ALLEGRO (RONDO)

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Javier Comesaña, violín / Ricardo Ali Álvarez, piano

CONCIERTO: MARTES 2 DE ABRIL DE 2019 / 19.30 H

JAVIER COMESAÑA, violín. Nació en Alcalá de Guadaíra (España) en 1999. Inició sus estudios de violín en 2004 con el profesor de la ROSS Yuri Managadze. Entre 2013 y 2017 estudió con el maestro Sergey Teslya. Ha recibido clases magistrales de Graf Mourja, Nicolas Dautricourt, Ilya Kaler y Marco Rizzi. Ha ganado el primer premio en el concurso "Violines por la Paz" (2009), y el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de Sarasate en el concurso "Marcos Pedro Moreno Jiménez" (2010). Ha participado en numerosos conciertos y festivales a nivel nacional e internacional, como el organizado por la Fundación Spivakov en Moscú en el año 2010 (en el que representó a España), Noches del Real Sitio (La Granja de San Ildefonso, 2015), los Nocturnos de Cibeles (Madrid, 2016) y Ticino Musica 2016 (donde fue seleccionado para tocar en el concierto de clausura) entre otros. Ha colaborado en varias ocasiones con el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla, donde ha compartido escenario con artistas como Sofya Melikyan, Simon Bernardini y Silvia Simionescu, entre otros. Ha tocado como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, bajo la dirección del maestro Francisco Javier Gutiérrez Juan, con quien estrenó en 2012 "La Nueva Luz", una obra para violín, oboe y banda escrita por el compositor Antonio Moreno Pozo y dedicada a él y al oboísta Francisco Javier Gutiérrez Jiménez. En 2017 ha hecho su primera grabación discográfica junto a los ganadores del Concurso de Piano "Ciudad de Sevilla" (2016), tocando el Capricho nº4 de Niccolò Paganini. Desde 2017 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula y de residencia Fundación Albéniz. Toca un instrumento de la luthier suiza Katharina Abbül. Como alumno de la Escuela ha sido parte del Grupo Schumann de Enagás. Actualmente es miembro del Grupo Mozart de Deloitte.

RICARDO ALI ÁLVAREZ, piano. Consolidado como uno de los pianistas mexicanos más relevantes de su generación, es el ganador de varios concursos nacionales e internacionales, entre los cuales figuran el Primer Premio del VI Concurso de Piano Angélica Morales y del V Concurso de Piano Edvard Grieg. Otros de sus galardones son el Segundo Premio en el Concurso Jacinto Cuevas y el Premio Ponce en el Concurso Internacional Manuel M. Ponce. Ha completado sus estudios en la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover (Alemania) y en el Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza) con honores. Ha sido solista con la Orchestra della Svizzera Italiana y con la Sinfónica Nacional de México, entre otras. Actualmente trabaja como Profesor Pianista Acompañante del Departamento de Violín del profesor Marco Rizzi en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, es director artístico del Bellina Classic Festival en Almería y desempeña una intensa actividad concertística como solista y músico de cámara.



JOHANN S. BACH
(1685-1750)

PARTITA NO.1 PARA VIOLÍN SOLO EN SI MENOR, BWV 1002
I. ALLEMANDA
II. DOUBLE
III. COURANTE
IV. DOUBLE
V. SARABANDE
VI. DOUBLE
VII. TEMPO DI BOURRÉE
VIII. DOUBLE

NICCOLÒ PAGANINI
(1782-1840)

CAPRICHIO NO.4 PARA VIOLÍN SOLO EN DO MENOR, OP.1

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO EN LA MAYOR "GRAN DÚO" D.574
I. ALLEGRO MODERATO
II. SCHERZO. PRESTO
III. ANDANTINO
IV. ALLEGRO VIVACE

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

ESTUDIO EN FORMA DE VALS, OP.52 NO.6 (ARREGLO PARA VIOLÍN Y PIANO DE EUGÈNE YSAÏE)

ENTRENOTAS

MARTES 12 DE MARZO / 19.30 H
RECITAL DE VIOLÍN, VIOLONCHELO,
VIOLA, OBOE Y PIANO

MARTES 19 DE MARZO / 19.30 H
CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

MARTES 26 DE MARZO / 19.30 H
GRUPO FUNDACIÓN MUTUA
MADRILEÑA

MARTES 2 DE ABRIL / 19.30 H
RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



centro de arte / dibujo / ilustración
MUSEO ABC AMANIEL, 29-31, 28015 MADRID [ESPAÑA]
T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es

MUSEO ABC



Colaborador

