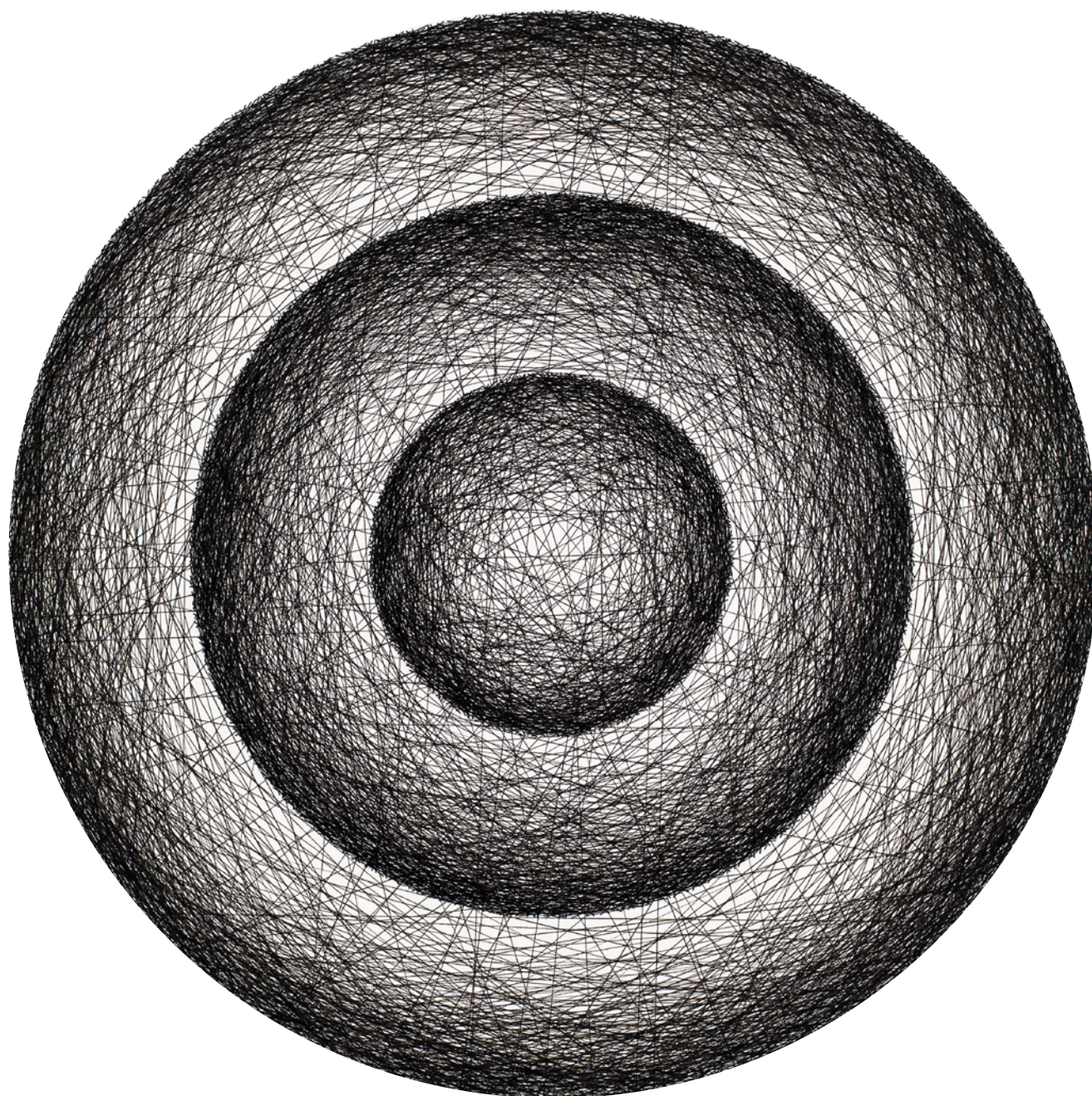




Ignacio Uriarte

X, Y, Z



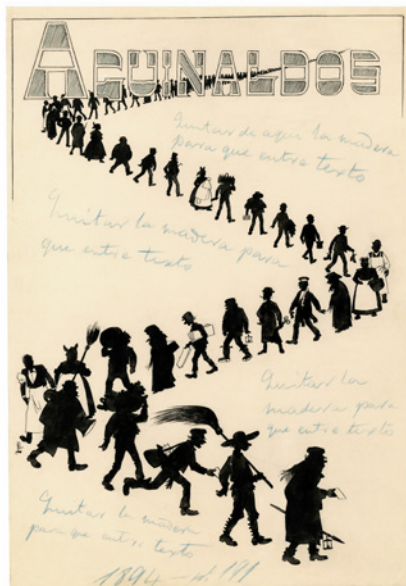
Conexiones

Museo ABC y Fundación Banco Santander, en su apuesta por apoyar el arte contemporáneo, presentan desde hace siete años el programa *Conexiones*. En él, un artista invitado selecciona dos obras de las respectivas colecciones como punto de partida para desarrollar un proyecto expositivo inédito. El protagonista de esta decimosexta edición es Ignacio Uriarte.

Independientemente de la manera en que sus piezas terminen por formalizarse, el dibujo es la clave fundamental en todo el trabajo de Ignacio Uriarte (Krefeld, 1972), artista español nacido en Alemania. Desde la concisión, la inmediatez y la claridad asociadas tradicionalmente a esta disciplina, accedemos a las características predominantes de la poética del artista invitado en la XVI edición del programa *Conexiones*, quien más allá de los habituales registros gráficos sobre el papel, con frecuencia se maneja también con instalaciones, videos o piezas sonoras.

Como «arte de oficina» ha sido tipificada a menudo su obra, realizada con los medios más cotidianos (folios, fotocopias, bolígrafos, lápices, tipex, impresoras, máquinas de escribir...), desde los que parece más fácil hablar de la repetición, los sistemas ordenados, la monotonía y los gestos rutinarios que tanto le interesan. En efecto, este artista, que llegó a serlo un tanto tardíamente, tras estudiar Administración de Empresas, traslada al campo del arte, con sutileza y discreta ironía, su penetrante análisis del trabajo estandarizado y de los sistemas de rentabilización del tiempo y de la producción (laboral, gestual, simbólica), a través de una sintaxis que combina sus dos grandes referentes: el minimalismo y el arte conceptual clásico. De este modo, sus dibujos se convierten en auténticas máquinas de sumar gestos repetidos hasta la saciedad, de acumular minutos de trabajo y compromiso, jirones de una vida que se consume en repetir una y otra vez (hasta el borde de la cosificación) esas formas anónimas que solo en la experiencia del arte cobran algún sentido emancipador.

Las suyas suelen ser piezas impecables, en las que parece que apenas ocurre nada, con aspecto incluso anodino, pero que tras unos instantes de contemplación se revelan como prodigiosos ejemplos de habilidad, paciencia y precisión, e



incluso de elegancia desde lo sucinto de su estricta economía de medios. Lo que en principio parece un acabado industrial termina por ser algo hecho a mano de manera tan precisa y trabajosa que cuesta creerlo. Son solo un sinfín de líneas rectas, más o menos gruesas, o puntos, o arabescos... Pero la textura visual que componen, las tramas, los efectos de *moaré*, transparencia, volumen, sombras arrojadas, entre otros, terminan por seducir al ojo atento mientras la mente atiende a los finos detalles compositivos donde todo está medido hasta el milímetro.

En efecto, desde su perfección hay algo siempre de exactitud mecánica en la obra de Uriarte (como en *El hombre-máquina* de la utopía vanguardista), que se compensa con la piel de la propia obra, cuidada hasta la exquisitez. Así, el título de nuestra exposición hace referencia a los ejes en los sistemas de representación espacial (la matriz tridimensional, el sistema axonométrico de perspectiva), y al nombre convencional de las incógnitas en ecuaciones y formulación matemática. Por otro lado, las propias formas de esas tres letras reproducen



los esquemas básicos que organizan formalmente los dibujos que Uriarte ha realizado para esta exposición: simetrías, zigzags, dobleces, cruzamientos, pliegues en espiga, flechas...

Las piezas invitadas en *Conexiones XVI* son un elegantísimo Gerardo Rueda, titulado *Pintura blanca* (1970), procedente de la Colección Banco Santander, mientras que del Museo ABC se ha elegido la pieza titulada *Aguinaldos*, firmada por Mecachis (seudónimo de Eduardo Sáenz Hermúa), publicada en la revista *Blanco y Negro*, núm. 191, el 29 de diciembre de 1894. Uriarte ha llevado a cabo una inteligente lectura formal de su sintaxis, descomponiendo, digamos, sus formas estructurales, y nos propone un análisis de ambas y de lo que tienen en común desde su dibujo abstracto, lineal, geométrico y radicalmente reduccionista.

Los efectos de bajorrelieve que se imponen en el Rueda, y el zigzag que organiza una perspectiva en la ilustración del aguinaldo, serán el *leitmotiv* que seguirá nuestra exposición. Los dibujos de Uriarte, organizados en ocasiones en forma

de serie, parafrasean distintos elementos, las líneas de composición, o la geometría tanto evidente como oculta de ambas piezas, y nos proponen un cruce de ambas en su propia obra.

Junto a los dibujos, realizados en estricto negro sobre blanco, destaca una pieza sonora realizada a partir del ritmo producido por las teclas de seis modelos distintos de máquinas de escribir siguiendo una estricta partitura, así como un par de instalaciones llevadas a cabo con simples folios en blanco. En estas últimas, las hojas de papel, milimétricamente plegadas, recubrirán la pared dibujándola solo con el ritmo de sus sombras. El efecto, sutil pero contundente, consigue desconcertar al espectador, quien en un primer contacto no sabe si se encuentra frente a un mosaico cerámico, quizá frente a un evanescente dibujo hecho directamente en la pared, tal vez un mural de madera tallada y pintada o de chapa lacada, un relieve, una incisión o un esgrafiado. Una vez más, como en toda la obra de Uriarte, resulta difícil conseguir más con menos!

ARRIBA

MECACHIS (Eduardo Sáenz Hermúa), *AGUINALDOS*, 1ª *Blanco y Negro*, núm. 191, 29 de diciembre de 1894. Museo ABC

GERARDO RUEDA, *PINTURA BLANCA*. 1970. Colección Banco Santander

A LA DERECHA

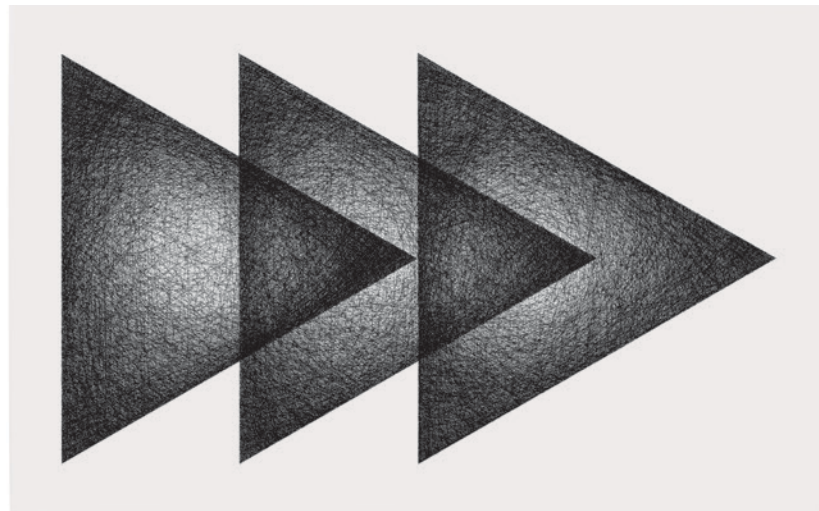
IGNACIO URIARTE, *TRES TRIÁNGULOS*, 2018

EN LA PRIMERA

IGNACIO URIARTE, *DETALLE DE TRES CÍRCULOS G / TRES CÍRCULOS L*, 2018

EXPOSICIÓN

20 DIC 2018 – 17 MAR 2019



+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniell, 29-31. 28015 Madrid T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es De martes a sábado de 11 a 20 horas - Domingo de 10 a 14 horas