

ARTE DE OFICINA

La exposición 'X, Y, Z' de Ignacio Uriarte protagoniza la decimosexta edición del programa *Conexiones*, puesto en marcha por Museo ABC y Fundación Banco Santander para contribuir al desarrollo y la difusión del dibujo contemporáneo.

Después de más de una década exponiendo en los principales museos y centros culturales del mundo, el artista español nacido en Alemania regresa a nuestro país con una exposición inédita en la que vuelve a profundizar en una de sus principales líneas de trabajo: la reflexión sobre la experiencia laboral y el quehacer cotidiano.

Partiendo de materiales cotidianos (fotocopias, tóplex, impresoras o máquinas de escribir) y técnicas como el dibujo, la instalación o el arte sonoro, la muestra reúne un conjunto de piezas de naturaleza abstracta, conceptual y minimalista que pretenden explicar varios de los patrones, formas y geometrías empleados en el estudio de las matemáticas.

Conexiones XVI podrá verse del 20 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019 en las salas del museo.

El dibujo ha sido siempre la clave fundamental en todo el trabajo del artista Ignacio Uriarte (Krefeld, 1972). La concisión, inmediatez y claridad asociados tradicionalmente a esta disciplina son una vez más en su exposición 'X, Y, Z' el punto de partida para adentrarnos en el complejo universo formal del artista, quien a menudo trasciende en sus obras los habituales registros gráficos sobre el papel para ir al encuentro de otros soportes como la instalación o la pieza sonora.

Definida por el propio artista como "arte de oficina", su obra se caracteriza por el empleo de medios cotidianos y rudimentarios, como folios, fotocopias, bolígrafos, lápices, tóplex, impresoras, máquinas de escribir..., materiales que utiliza además para hablar de la repetición, los sistemas ordenados, la monotonía y los gestos rutinarios que tanto le interesan.

En efecto, fue una vez finalizada su licenciatura en Administración de Empresas cuando Uriarte decide trasladar al campo del arte –con sutileza y discreta ironía–, su penetrante análisis del trabajo estandarizado y de los sistemas de rentabilización del tiempo y de la producción. Y lo hará a través de un lenguaje que combina sus dos grandes referentes: el minimalismo y el arte conceptual clásico de artistas como Liam Gillick o Jonathan Monk. De este modo, sus dibujos se convierten en

auténticas máquinas de sumar gestos repetidos hasta la saciedad y de acumular minutos de trabajo y compromiso, que en la experiencia del arte cobran un sentido nuevo y sorprendente.

Las creaciones de Uriarte son piezas impecables, en las que parece que apenas ocurre nada, a priori anodinas, pero que tras unos instantes de contemplación se revelan como prodigiosos ejemplos de habilidad, paciencia y precisión, e incluso de elegancia desde su estricta economía de medios. Lo que en principio parece un acabado industrial termina por ser algo hecho a mano de manera tan precisa y trabajosa que cuesta creerlo. En su trabajo, un sinfín de líneas rectas, más o menos gruesas, puntos o arabescos componen juntos una elaborada textura visual, dando lugar a sorprendentes tramas, y hasta efectos de moaré, transparencias, volúmenes y sombras que terminan por seducir al ojo atento mientras la mente atiende a los finos detalles compositivos donde todo está medido hasta el milímetro.

A esta exactitud mecánica –y matemática– hace referencia el título de la exposición: 'X, Y, X'; los tres ejes en los sistemas de representación espacial (la matriz tridimensional, el sistema axonométrico de perspectiva), y al nombre convencional de las incógnitas en ecuaciones y formulación matemática. Por otro lado, las propias formas de esas tres letras reproducen los esquemas básicos que organizan formalmente los dibujos que Uriarte ha realizado para el programa *Conexiones*: simetrías, zigzags, dobleces, cruzamientos, pliegues en espiga, flechas...

LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN ABC Y LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

Como punto de partida para realizar este trabajo inédito, el artista ha tomado como referencia dos piezas; una de la Colección Banco Santander y otra de la Colección ABC, con el fin de entablar un diálogo entre ambas y sirviendo de inspiración al conjunto expositivo. De la primera, la obra elegida es *Pintura blanca* (1970), del pintor Gerardo Rueda; mientras que de la Colección ABC se ha decantado por la pieza titulada *Aguinaldos*, firmada por el ilustrador y humorista gráfico Mecachis (seudónimo de Eduardo Sáenz Hermúa), publicada por el suplemento *Blanco y Negro* en 1894. Uriarte ha llevado a cabo una inteligente lectura formal de su sintaxis, descomponiendo sus formas estructurales, y proponiendo un análisis de ambas y de lo que tienen en común desde su dibujo abstracto, lineal, geométrico y radicalmente reduccionista.

Los efectos de bajorrelieve que se imponen en el Rueda, y el zigzag que organiza una perspectiva en la ilustración del aguinaldo, sirven de leitmotiv de la exposición. Los dibujos de Uriarte, organizados en ocasiones en forma de serie, parafrasean distintos elementos, las líneas de composición o la geometría tanto evidente como oculta de ambas piezas, y nos propone un cruce de ambas en su propia obra.

Junto a los dibujos, realizados en estricto negro sobre blanco, destaca una pieza sonora realizada a partir del ritmo producido por las teclas de seis modelos distintos de máquinas de escribir siguiendo



una estricta partitura, así como un par de instalaciones llevadas a cabo con simples folios en blanco. En estas últimas, las hojas de papel, milimétricamente plegadas, recubren la pared dibujándola únicamente con el ritmo de sus sombras. El efecto, sutil pero contundente, consigue desconcertar al espectador, quien en un primer contacto no sabe si se encuentra frente a un mosaico cerámico, un evanescente dibujo en la pared, un relieve o un esgrafiado.

SOBRE EL ARTISTA

Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1972) es un *rara avis* en el mundo del arte contemporáneo. Estudió Administración de Empresas en Madrid y Mannheim, rama en la que ejerció durante varios años hasta finalizar sus estudios en Artes audiovisuales en Guadalajara, México, momento en que cambió el despacho por el taller y se empezó a dedicar de lleno a lo que él llama “arte de oficina”. “Pensé en la rutina de oficina que ya conocía y traté de encontrar los momentos artísticos que pueden surgir de ella, buscar gestos escultóricos o pictóricos en las pequeñas acciones que realizamos casi sin querer. Me autolimito a utilizar unas herramientas determinadas pues creo que es así como aparecen las ideas”, en palabras del artista.

Con base en Berlín desde 2007, su obra ha sido expuesta alrededor del mundo, ya sea en exposiciones individuales o colectivas, siendo considerado como uno de los artistas emergentes más relevantes del panorama actual. La lista de museos y centros culturales en los que se han podido ver el trabajo de Uriarte es casi infinita: el Museo de Arte Contemporáneo de Utah, The Drawing Center (Nueva York), el Nationalmuseum (Berlín), el PICA Perth Institute of Contemporary Arts (Perth, Australia), la Casa Encendida (Madrid), el CGAC (Santiago de Compostela), la Transmediale (Berlín), la Kunsthalle Exnergasse (Viena), el ARTIUM (Vitoria), el MUSAC (León) o la Triennale Design Museum (Milán); así como en numerosas galerías de Francia, Italia, Alemania, Eslovaquia, Bélgica o Argentina.

Algunas de sus piezas forman parte de prestigiosas colecciones como la Colección La Caixa, la Colección Jumex (México), la Fundación Botín, los Museos Estatales de Berlín o el Museo Ludwig de Colonia.

EL PROGRAMA CONEXIONES

Fundación Banco Santander colabora con el Museo ABC en el programa *Conexiones* consolidando su línea de actividad dedicada a la creación y producción de obra artística para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo. El programa está comisariado por el crítico Óscar Alonso Molina, y tiene como protagonistas a artistas que mantienen estrechos vínculos con el dibujo. Hasta la fecha han participado en el programa: Santiago Morilla, “Ornamento y detonación” (2011); Juan Carlos Bracho, “Un mensaje para Anabel” (2011); The Children Pox, “El misterio del perro de Sol” (2012); Nati Bermejo, “La tormenta” (2012); Jesús Zurita, “Ida y trasiego” (2013); Amparo Sard, “La otra” (2013); Juan López, “Ruinas graves” (2014); José Luis Serzo, “Ensayos para una gran obra” (2014); Simon Zabell, “Dibujo y traducción” (2015); Elena Alonso, “El espacio alrededor” (2015); Marina Vargas, “Las

líneas del destino" (2016); Abigail Lazkoz, "Parajes incultos" (2016); Manuel Antonio Domínguez, "La relación estable" (2017); Chema López, "La ilusión y el miedo" (2017) y Estefanía Martín Sáenz, "Lujo y luto" (2017).

CONEXIONES XVI – IGNACIO URIARTE. X, Y, Z

EXPOSICIÓN 20 DIC 2018 — 10 MAR 2019 | MUSEO ABC AMANIEL, 29-31. MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC CANO ESTUDIO Daniel Mesa / Andrea Cascallana medios@canoestudio.com

T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER Fco. Javier Expósito fjexposito@gruposantander.com

T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

