



centro de arte / dibujo / ilustración

CUENTOS DE LA SELVA POR ANTONIO SANTOS
EXPOSICIÓN 28 MAR — 16 JUN 2019

Una exposición salvaje

Museo ABC presenta 'Cuentos de la selva por Antonio Santos', una muestra que expone los treinta y tres dioramas originales que el artista oscense realizó para ilustrar *Cuentos de la selva (Nórdica)* del uruguayo Horacio Quiroga. La edición ha sido recientemente galardonada con el Premio al Libro Mejor Editado en 2018 del Ministerio de Cultura. La exposición podrá verse en el Museo ABC entre el 28 de marzo y el 16 de junio de 2019.

En sintonía con el relato original de Horacio Quiroga, Antonio Santos recrea el lado más hostil de la selva a través de sus dioramas, o lo que es lo mismo, relieves creados por la superposición de planos de cartón pintado con acrílico. El objetivo de Santos es generar un juego de sombras a partir de las distintas capas, capaz de adentrar al visitante en un mundo de penumbras en el que no se siente seguro, transportado por unos momentos a la naturaleza más salvaje. Entre sus protagonistas, nos encontramos con el oso hormiguero, el tigre, la boa constrictor, el puma o la serpiente de coral. Un total de 33 escenas que representan el variopinto ecosistema de la selva amazónica.

El diorama original era un escenario teatral oscurecido que servía como dispositivo para la visualización de imágenes. Fue inventado por Louis Daguerre y Charles Marie Bouton y expuesto por primera vez en París en 1822. La palabra «diorama» procede del griego «di-» (a través de) «orama» (una vista). En 1900 evolucionó convirtiéndose en el diorama actual: la réplica a pequeña escala de una escena. Hoy en día se encuentran a menudo en los museos de historia natural para lograr una ilusión con profundidad espacial y realismo de un suceso histórico o una escena panorámica.

Cuentos de la selva es lectura recomendada en las escuelas de América Latina. De igual manera, se invita al lector español, sin importar la edad, a acercarse a este relato, hermanándose así con el lector americano. Seguidor de Edgar Allan Poe y de Rudyard Kipling, Quiroga retrata, por un lado, al ser humano, y por otro, a la naturaleza —poderosa y terrible—. Ilustrada por Antonio Santos, editada por Diego Moreno, y con diseño y maquetación de Pep Carrió, la edición de *Cuentos de la selva* publicada por la editorial Nórdica es para muchos la mejor publicada hasta la fecha.

Leer sus ocho relatos que componen el libro es como adentrarse en una selva llena de animales y algún que otro humano, donde unos viven situaciones emocionantes y a veces peligrosas, pero siempre contadas con grandes dosis de humor. De cómo se las ingeniaron los yacarés para salvar su río frente a la amenaza del hombre, o por qué los flamencos se sostienen siempre sobre una pata; y se emocionarán con la historia del pequeño coatí que sacrificó su libertad para vivir con unos niños, o con la tortuga que salvó la vida de un hombre cargándolo sobre su caparazón. Porque estos *Cuentos de la selva* son, ante todo, un canto a la naturaleza y a la solidaridad.



centro de arte / dibujo / ilustración

SOBRE ANTONIO SANTOS

Cuando era niño visitaba a menudo el Museo Etnográfico y el Museo de Ciencias Naturales de Madrid con su padre. Fascinado con cada diorama –vitrinas que representan las distintas especies del mundo en su medio natural– Antonio Santos (Huesca, 1955) sentía, a través de su mirada infantil, cómo los animales cobraban vida y movimiento. Desde entonces tiene una obsesiva fijación por esa manera de representar y explicar la realidad, como se plasma en los treinta y tres dioramas expuestos en el Museo ABC.

Santos es ilustrador, escritor, escultor, pintor... Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y ha realizado más de sesenta exposiciones individuales. Desde hace trece años se ha centrado en la ilustración de libros, con cincuenta títulos publicados desde entonces, y su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil en 2003 y el segundo Premio Nacional de Ilustración en 2004. Es autor, entre otros, de los libros *El sueño de Marta* (Anaya), *El viaje de Pancho* (Kalandraka) o *Gruvi* (Los cuatro azules).

SOBRE HORACIO QUIROGA

Horacio Quiroga Forteza nació en Salto, Uruguay, en el año 1878 y falleció en Buenos Aires en 1937. En ese periodo de tiempo viajó a París, vivió en la selva, se casó dos veces, tuvo dos hijos y construyó un barco. Considerado el maestro del cuento latinoamericano, destacó, además, como dramaturgo y poeta. Entre sus relatos destacan *Historia de un amor turbio*, *Cuentos de amor, de locura y de muerte* y *Cuentos de la selva*. A los cincuenta y nueve años, enfermo y tras una vida marcada por las tragedias, decidió poner fin a sus días ingiriendo cianuro.

El escenario de muchos de sus relatos es la selva de Misiones, en el norte argentino, donde se retiró del mundanal ruido y que hoy es un lugar amenazado por la mano del hombre. De este lugar, extrajo las situaciones y personajes de sus cuentos con animales, para nosotros exóticos, y situó a los humanos en situaciones de peligro, en un mundo lleno de inundaciones, lluvias torrenciales y la presencia de animales feroces.

La influencia de autores como Edgar Allan Poe, Rudyard Kipling y Guy de Maupassant le permitió narrar de forma magistral la violencia y el horror que se esconden en la aparente tranquilidad de la naturaleza.

SOBRE EL MUSEO ABC

El Museo ABC está ubicado en Madrid, en un moderno edificio de casi 4.000 m² que acoge la Colección ABC. Inaugurado en 2010, tiene un fondo de 150.000 dibujos e ilustraciones firmados por más de 1.500 artistas. Entre sus objetivos destacan conservar, estudiar y difundir la Colección ABC, así como diseñar y desarrollar actividades en torno al dibujo y la ilustración contemporánea —cómic, animación, grafiti, entre otros—. Se ha convertido en un lugar de referencia internacional en estas disciplinas y, gracias a su Colección y programación, es una propuesta única en España y en el continente.



centro de arte / dibujo / ilustración

CUENTOS DE LA SELVA POR ANTONIO SANTOS

EXPOSICIÓN DEL 28 DE MARZO AL 16 DE JUNIO 2019

MUSEO ABC. AMANIEL 29-31, MADRID. 28015 MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

Cano Estudio T. + 34 91 429 77 74 M. +34 646 006 330 comunicacion@canoestudio.com