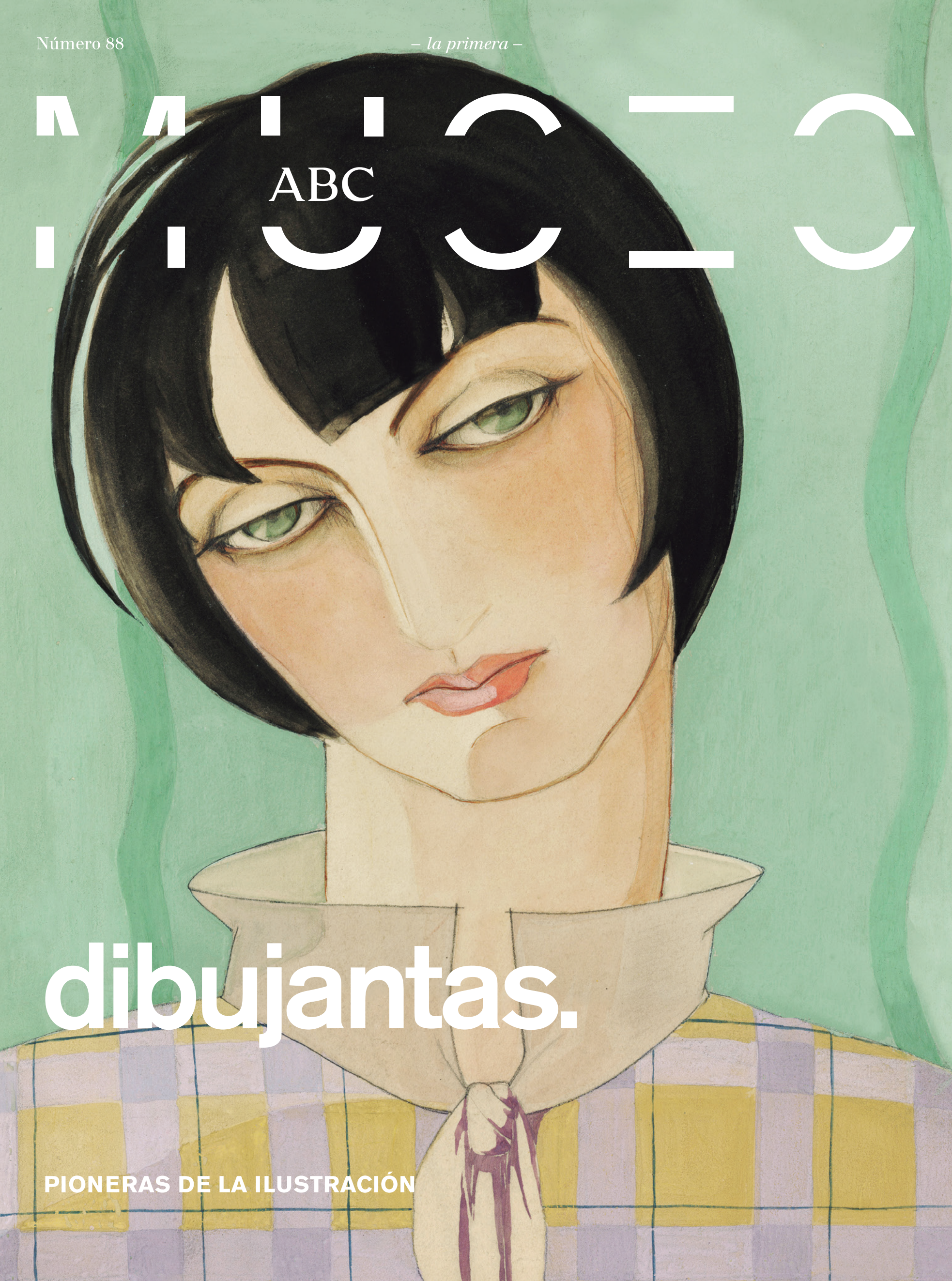
Número 88

– *la primera* –

ABC



dibujantas.

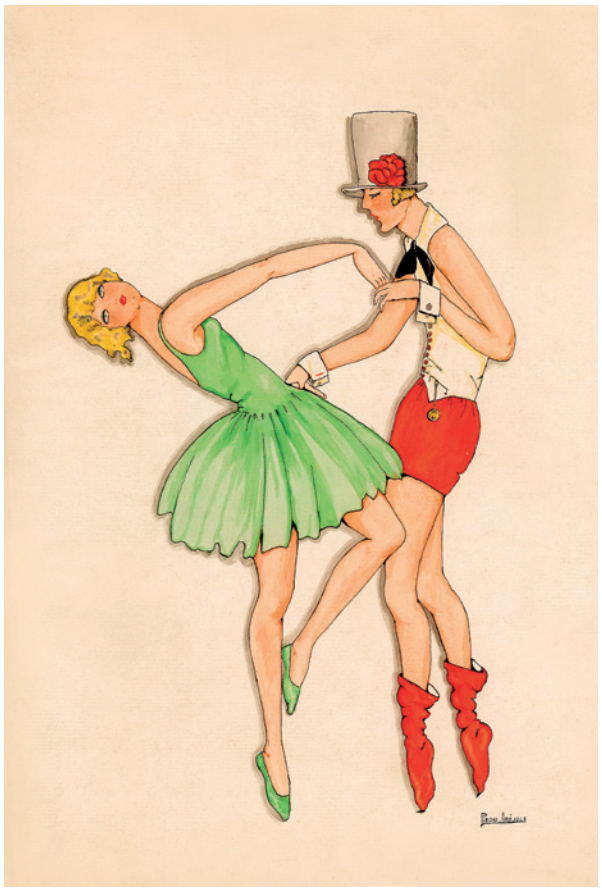
PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN

LAURA ALBÉNIZ
PETRA AMORÓS
PIEDAD ARÉJULA
MARUJA ARROYO
A.T.C.
ANA MARÍA BADELL
MANUELA BALLESTER
PITI BARTOLOZZI
MARÍA ROSA BENDALA LUCOT
LOLA BLASCO
AMPARO BRIME
CARMEN
CECILIA HIJÓN
COTI
Mª ANTONIA DANS
VICTORINA DURÁN
ADRIANA EXENI
MAR FERRERO
Mª VICTORIA FRANCO BORDÓNS
MENCHU GAL
Mª PILAR GALLÁSTEGUI BADET
MARGA GIL ROËSSET
Mª ÁNGELES LÓPEZ-ROBERTS
CEFERINA DE LUQUE
MADAME GIRONELLA
MARUJA MALLO
AITANA MARTÍN FERNÁNDEZ
ANA MARÍA MUÑOZ REYES
MARÍA NUEVE-IGLESIAS
MARYAN RIBAS
JOSEFA SAGAÑOLES
JOSEFINA SANTONJA ROSALES
TEÓFILA SASIAÍN MARTÍNEZ
PURIFICACIÓN SEARLE
DELHY TEJERO
ISABEL UCEDA
MAROUSSIA VALERO
ROSARIO DE VELASCO
VIERA SPARZA
XELIA

EXPOSICIÓN 29.05 – 22.09.2019

***Dibujantas*, cuyo título hace referencia al aclamado *I Salón de Dibujantas* que tuvo lugar en el Lyceum Club Femenino en 1931, reúne en una exposición las obras de las principales ilustradoras que trabajaron para las publicaciones *Blanco y Negro* y *ABC* desde su fundación –1891 y 1903, respectivamente– hasta finales de los años noventa del siglo XX. Una ocasión única para descubrir una parte de los tesoros ocultos en la Colección ABC y reivindicar el papel de la mujer en la ilustración española.**

PIEDAD ARÉJULA
Sin datos. Museo ABC



Las comisarias de la muestra, Marta González Orbegozo y Josefina Alix, se han sumergido en los fondos del Museo ABC para seleccionar lo mejor de la producción de las artistas.
El resultado es un compendio de 136 obras de 40 ilustradoras –de las 105 que trabajaron para *ABC* y *Blanco Negro*–. La exposición deja patente el rol decisivo que estas publicaciones tuvieron en la profesionalización de la ilustración, así como la oportunidad que supuso para cada una de las mujeres el poder realizar un trabajo digno, remunerado y reconocido.

Dibujantas pretende, por un lado, dar luz sobre la trayectoria y vida de todas las artistas seleccionadas, mostrando sus obras al público y sirviendo como punto de partida para líneas de investigación futuras –monográficas o colectivas– que tengan como objetivo resituar la valiosa aportación de todas ellas al mundo de la ilustración y del arte.

Por otro lado, a través de la mirada de las ilustradoras, apreciamos aspectos muy interesantes y variados de la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos.
La muestra se divide en cuatro etapas que abarcan de 1891 hasta los años noventa. Arranca con una sección que reúne aquellas artistas que «Abrieron el camino» en los albores del siglo XX. En esta etapa encontramos desde el costumbrismo de Mme. Gironella hasta la visión cosmopolita de Maroussia Valero. El recorrido continúa con la obra de aquellas que en los años veinte y treinta recibieron el sobrenombre de «Las Modernas». Se despliega un amplísimo abanico de tendencias, una voluntad de apertura a la modernidad internacional, reflejo del convulso período de entreguerras, que abarca influencias del cubismo, el *art déco*, la nueva objetividad, el realismo y el surrealismo. Es el momento de la efervescencia de revistas de gran calidad tipográfica que ponen un importante acento en la ilustración. Representan esta etapa: Laura Albéniz, a.t.c. (Ángeles Torner Cervera), Piti Bartolozzi, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Delhy Tejero o Viera Sparza. Tras este periodo, nos topamos con la obra de quienes reanudaron el trabajo en el difícil período de «La posguerra» durante los años cincuenta y sesenta, aportando un aire fresco, alegre y cosmopolita. Destacan las ilustraciones de Ana María Badell, Coti (Lucrecia Feduchi), Menchu Gal o Xelia (Elia Martínez Fernández). Concluye la exposición con una sección dedicada a las ilustradoras de los «Aires nuevos» quienes, a partir de los setenta, reflejan un momento de grandes cambios y transformaciones sociales y técnicas en España. Nos encontramos aquí con Aitana Martín, quien durante un largo período ilustró la sección de música de *ABC*, Adriana Exeni que se centró en los dibujos para niños de *Gente Menuda* y *«Abecelandia»,* o las piezas abstractas de Isabel Uceda. Por su parte, Mar Ferrero, la más joven de esta exposición, personifica una época absolutamente diferente en todos los sentidos: el mundo de internet y de los enormes avances tecnológicos.

En la primera **VIERA SPARZA**
Portada
Blanco y Negro, núm. 2.050, 1930. Museo ABC

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amaniel, 29-31. 28015 Madrid
T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es
De martes a sábado de 12 a 20 horas
Domingo de 10 a 14 horas

Fundadores
ABC vocento
Patrocinadores
Santander Fundación PROSEGUR Schindler caser seguros
Colaborador
Obra Social "la Caixa"