

ARTE PRESENTE Y FUTURO

El colectivo Laramascoto protagoniza la decimoctava edición de Conexiones, el programa del Museo ABC y Fundación Banco Santander para impulsar el desarrollo y la difusión del dibujo contemporáneo, con la exposición *10011. Arqueología futura*.

Los artistas han concebido para Conexiones XVIII un mundo imaginario sin figuras humanas, donde elementos prehistóricos como el tótem o el arte rupestre se presentan bajo el influjo de las ciencias aplicadas actuales.

Conexiones XVIII podrá verse del 18 de diciembre al 1 de marzo en el Museo ABC.

Laramascoto es una pareja artística formada por Santi Lara (Tomelloso, 1975) y Bea Coto (Gijón, 1977). En 2007 fusionaron sus apellidos para trabajar determinadas obras de forma conjunta, mientras mantienen sus carreras individuales en activo. En equipo, han consolidado una interesante posición en el panorama nacional español gracias a sus híbridos entre la gráfica tradicional, hecha a mano, y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

Según los propios artistas, “la obra de Laramascoto debe entenderse desde la experimentación tanto técnica como simbólica que se produce desde la simbiosis entre tecnología y dibujo, indagando en la utilización de nuevos soportes electrónicos unidos a la pintura mural y al dibujo procesado con animación tradicional”. Sus instalaciones “pretenden trascender la tecnología, utilizarla y exprimirla como herramienta simbólica desmitificando discursos de obsolescencia, creando espacios de reflexión y de crítica”, añaden.

Su obra, original y variada, combina envolventes instalaciones interactivas con recursos propios del cómic y el Street Art, junto a piezas de animación digital o *stop motion*, esculturas y objetos, impresiones láser sobre distintos materiales (madera, piedra, metal), proyecciones de todo tipo (volúmenes, muros, suelos o techos), sonido, escaneados 3D... Elementos dispares que se articulan en un todo a través del dibujo, pero entendido este “bajo una perspectiva absolutamente contemporánea e interdisciplinar, en cualquier caso, bastante lejos ya de su resolución académica”, según explica el comisario de Conexiones, Óscar Alonso Molina.

Con todo este material, Laramascoto presenta *storyboards* a través de escenas detenidas, estáticas. En ellas, el tiempo y el movimiento tienen un gran peso e importancia y los seres híbridos que las habitan, generalmente a medio camino entre la raza humana y las máquinas, dan testimonio del cambio radical que han experimentado las relaciones entre el ser humano y el medio natural.

Para la XVIII edición de Conexiones, Santi Lara y Bea Coto han desarrollado un proyecto *ad hoc* de nueva producción en el que han estado trabajado todo el último año. Por primera vez, Laramascoto

prescinde de la figura humana y muestra una evolución hacia una mayor abstracción. Se centran “en una suerte de paisaje retro-futurista, o quizá más exactamente arcaico-futurista”, tal y como señala el comisario. “Los artistas, en su línea de trabajo, han concebido un mundo imaginario al borde de la ciencia ficción; allí, pasado, presente y futuro desdibujan su jerarquía temporal, volviéndose ya indistinguibles entre sí, y también con una ambigua situación cronológica del espectador actual”, añade Molina.

LAS ELEGIDAS DE LA COLECCIÓN ABC Y LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

Como en cada edición de Conexiones, los artistas invitados al programa han seleccionado una obra del archivo del Museo ABC y otra de la Colección Banco Santander, para desarrollar un diálogo entre ambas a través de su trabajo expositivo. Bea Coto y Santi Lara han optado en esta ocasión por una refinada obra de la Colección ABC de Enrique Climent (Valencia, 1897 – Ciudad de México, 1980), titulada Canción del Norte desde el centro, y una pareja de dos fenomenales gouaches firmados en los sesenta por Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 – Galapagar, Madrid, 2007).

En el caso de la obra de Climent, que ilustraba un poema de Juan Manuel Díaz-Caneja publicado en el suplemento ‘Blanco y Negro’ del 9 de febrero de 1930, fue su reducción tonal la que llamó la atención de los artistas e inspiró el aire entre onírico y atemporal que sobrevuela el proyecto de Laramascoto para Conexiones XVIII. En lo que a los gouaches de Palazuelo se refiere, la fuerza de su abstracción y el poder de las líneas entre masas planas de color uniforme “han dado lugar en particular al tratamiento gráfico del mineral, a partir de sus cristalizaciones moleculares y de los resquebrajamientos de la roca”, explica Molina. Y añade: “Laramascoto ha tomado de sus piezas invitadas tanto ciertos elementos formales – que han empleado de manera directa en sus propias imágenes –, como una inspiración profunda de las atmósferas que cada una de ellas sugieren, tan diferentes, consiguiendo una vez más una lograda labor de síntesis entre ambos universos estéticos”.

SOBRE LARAMASCOTO

Laramascoto es un colectivo de artistas formado por Beatriz Coto (Gijón, 1977) y Santiago Lara (Tomelloso, 1975). Han trabajado tanto la animación experimental como la instalación audiovisual en torno al dibujo expandido. Han realizando exposiciones e intervenciones en instituciones nacionales e internacionales como la Bethanien Kunstraum Kreuzberg de Berlín, Proyecto Circo de La Habana, Óptica Festival, Foconorte, Lumen_ex, Intransit 2011, Circuito Berlín 012, en el Instituto Cervantes de Berlín, el MAG de Elche y en Museos como el de Bellas Artes de Asturias, el CCAI de Gijón, el MuVim de Valencia, Museo Barjola de Gijón o el Museo San Ildefonso de México DF.

Han participado también en Open Studio 2013 en Madrid y han realizado residencias en lugares como la Kunstlerhaus Glogauer de Berlín, exponiendo en Galerías como Gema Llamazares, Liebre, Espacio Líquido, El Hervidero, Guillermina Caicoya y participado en ferias como Arte Lisboa, Arte Santander, Mulafest 2012, Just Madrid 2012 y 2013 así como en Estampa 2012 y ARCO 2014. Entre sus premios y becas se encuentran la Beca AlNorte, premio Ángel Andrade, la subvenciones del CCAI para el proyecto Hombre-Medicina de Senegal y para el proyecto “Animalium”, el “Premio joven JustMAG” de JustMAD y el Primer premio de Arte40.

EL PROGRAMA CONEXIONES

Fundación Banco Santander colabora con el Museo ABC en el programa Conexiones consolidando su línea de actividad dedicada a la creación y producción de obra artística para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo. El programa está comisariado por el crítico Óscar Alonso Molina, y tiene como protagonistas a artistas que mantienen estrechos vínculos con el dibujo. Hasta la fecha han participado: Santiago Morilla, "Ornamento y detonación" (2011); Juan Carlos Bracho, "Un mensaje para Anabel" (2011); The Children Pox, "El misterio del perro de Sol" (2012); Nati Bermejo, "La tormenta" (2012); Jesús Zurita, "Ida y trasiego" (2013); Amparo Sard, "La otra" (2013); Juan López, "Ruinas graves" (2014); José Luis Serzo, "Ensayos para una gran obra" (2014); Simon Zabell, "Dibujo y traducción" (2015); Elena Alonso, "El espacio alrededor" (2015); Marina Vargas, "Las líneas del destino" (2016); Abigail Lazkoz, "Parajes incultos" (2016); Manuel Antonio Domínguez, "La relación estable" (2017); Chema López, "La ilusión y el miedo" (2017); Estefanía Martín Sáenz, "Lujo y luto" (2017); Ignacio Uriarte, "X, Y, Z" (2018) y Guillermo Peñalver, "Autorretrato en interior" (2018).

CONEXIONES XVII – LARAMASCOTO: 10011. ARQUEOLOGÍA FUTURA EXPOSICIÓN 19 DICIEMBRE 2019 — 1 MARZO 2020 | MUSEO ABC AMANIEL, 29-31. MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA, ENTREVISTAS O MATERIAL GRÁFICO

MUSEO ABC CANO ESTUDIO Ana Lobo / medios@canoestudio.com

T. 91 429 77 74 / M. 646 006 330

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER Fco. Javier Expósito fjexpósito@gruposantander.com

T. 91 781 51 54 / M. 675 090 694

