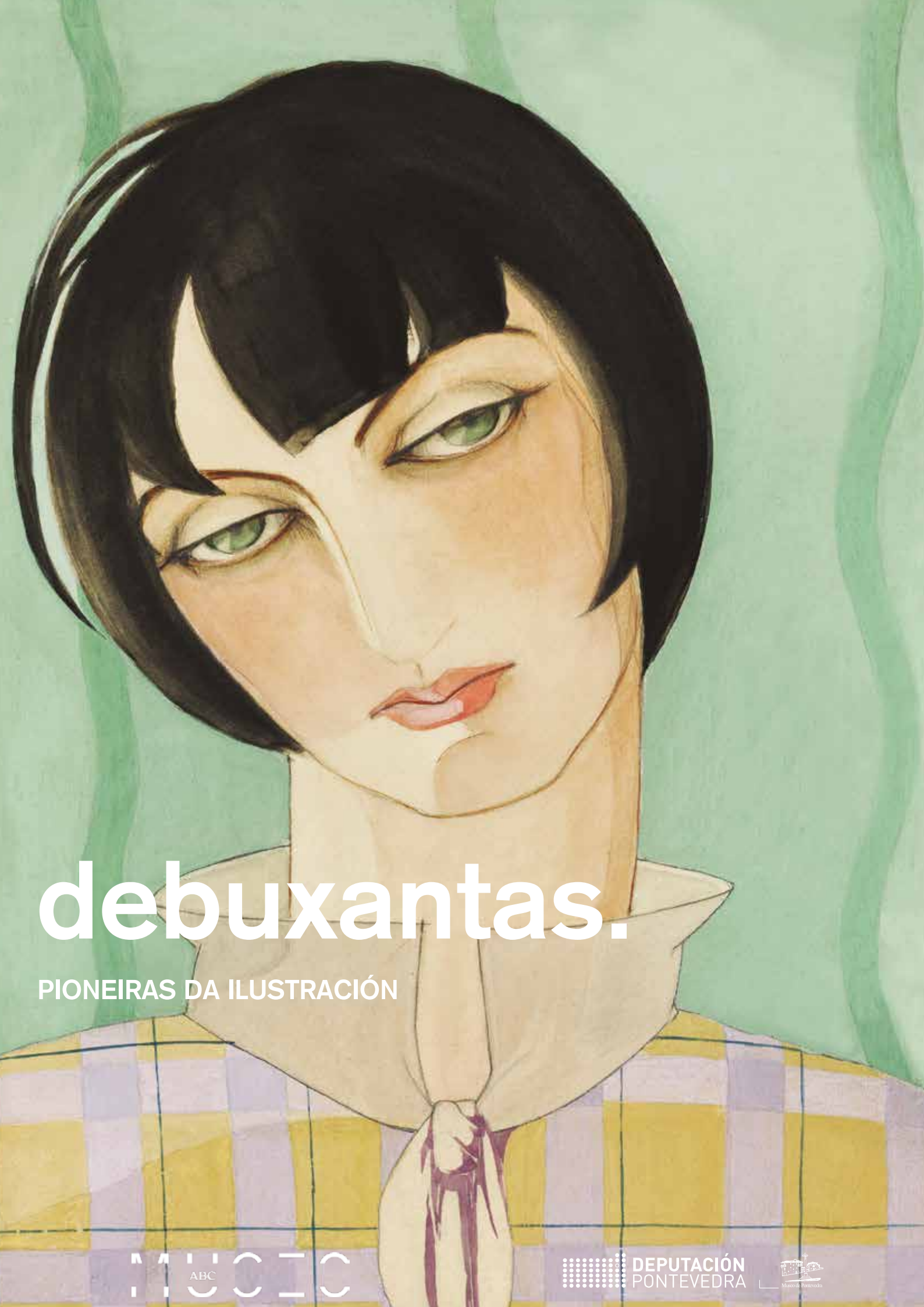

debuxantas.

PIONEIRAS DA ILUSTRACIÓN

MUSEO ABC

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

Museo de Pontevedra

LAURA ALBÉNIZ
PETRA AMORÓS
PIEDAD ARÉJULA
MARUJA ARROYO
A.T.C.
ANA MARÍA BADELL
MANUELA BALLESTER
PITI BARTOLOZZI
MARÍA ROSA BENDALA LUCOT
LOLA BLASCO
AMPARO BRIME
CARMEN
CECILIA HIJÓN
COTI
M.ª ANTONIA DANS
VICTORINA DURÁN
ADRIANA EXENI
MAR FERRERO
M.ª VICTORIA FRANCO BORDÓNS
MENCHU GAL
M.ª PILAR GALLÁSTEGUI BADET
MARGA GIL ROËSSET
M.ª ÁNGELES LÓPEZ-ROBERTS
CEFERINA DE LUQUE
MADAME GIRONELLA
MARUJA MALLO
AITANA MARTÍN FERNÁNDEZ
ANA MARÍA MUÑOZ REYES
MARÍA NUEVE-IGLESIAS
MARYAN RIBAS
JOSEFA SAGAÑOLES
JOSEFINA SANTONJA ROSALES
TEÓFILA SASIAÍN MARTÍNEZ
PURIFICACIÓN SEARLE
DELHY TEJERO
ISABEL UCEDA
MAROUSSIA VALERO
ROSARIO DE VELASCO
VIERA SPARZA
XELIA

EXPOSICIÓN 12.3-17.5.2020

***Debuxantas,* cuxo título fai referencia ao aclamado *I Salón de Debuxantas,* que tivo lugar no Lyceum Club Feminino en 1931, reúne nunha exposición as obras das principais ilustradoras que traballaron para as publicacións *Blanco y Negro* e *ABC* desde a súa fundación –1891 e 1903, respectivamente– ata finais dos anos noventa do século XX. Unha ocasión única para descubrir unha parte dos tesouros ocultos na Colección ABC e reivindicar o papel da muller na ilustración española.**

PIEDAD ARÉJULA

Sen datos. Museo ABC

As comisarias da mostra, Marta González Orbegozo e Josefina Alix, mergulláronse nos fondos do Museo ABC para seleccionar o mellor da produción das artistas.

O resultado é un compendio de case 130 obras de 40 ilustradoras –das 105 que traballaron para *ABC* e *Blanco y Negro*–. A exposición deixa patente o rol decisivo que estas publicacións tiveron na profesionalización da ilustración, así como a oportunidade que supuxo para cada unha das mulleres poder realizar un traballo digno, remunerado e recoñecido.

Debuxantas pretende, por unha banda, dar luz sobre a traxectoria e a vida de todas as artistas seleccionadas, mostrándolle as súas obras ao público e servindo como punto de partida para liñas de investigación futuras –monográficas ou colectivas– que teñan como obxectivo resituar a valiosa achega de todas elas ao mundo da ilustración e da arte.

Doutra banda, a través da mirada das ilustradoras, apreciamos aspectos moi interesantes e variados da vida social e cultural das épocas das que foron testemuñas.

A mostra divídese en catro etapas que abarcan desde 1891 ata os anos noventa. Arrinca cunha sección que reúne aquelas artistas que «abriron o camiño» nos albores do século XX. Nesta etapa atopamos desde o costumismo de Mme. Gironella ata a visión cosmopolita de Maroussia Valero. O percorrido continúa coa obra daquelas que nos anos vinte e trinta recibiron o sobrenome de «las Modernas». Desprégase un amplísimo abano de tendencias, unha vontade de apertura á modernidade internacional, reflexo do convulso período de entreguerras, que abarca influencias do cubismo, o *art déco,* a nova obxectividade, o realismo e o surrealismo. É o momento da efervescencia de revistas de gran calidade tipográfica que poñen un importante acento na ilustración. Representan esta etapa: Laura Albéniz, A.T.C. (Ángeles Torner Cervera), Piti Bartolozzi, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Delhy Tejero ou Viera Sparza. Tras este período, topámonos a obra de quen continuou o traballo no difícil período de «a posguerra» durante os anos cincuenta e sesenta, achegando un aire fresco, alegre e cosmopolita. Destacan as ilustracións de Ana María Badell, Coti (Lucrecia Feduchi), Menchu Gal ou Xelia (Elia Martínez Fernández). Conclúe a exposición cunha sección dedicada ás ilustradoras dos «aires novos» que, a partir dos setenta, reflicten un momento de grandes cambios e transformacións sociais e técnicas en España. Topámonos aquí con Aitana Martín, quen durante un longo período ilustrou a sección de música de ABC; Adriana Exeni, que se centrou nos debuxos para nenos de «Gente menuda» e «Abecelandia»; ou as pezas abstractas de Isabel Uceda. Pola súa banda, Mar Ferrero, a máis nova desta exposición, personifica unha época absolutamente diferente en todos os sentidos: o mundo da internet e dos enormes avances tecnolóxicos.

Na primeira **VIERA SPARZA**

Portada

Blanco y Negro, núm. 2050, 1930. Museo *ABC*

+INFORMACIÓN

MUSEO DE PONTEVEDRA
SEXTO EDIFICIO
De martes a sábado de 10 a 21 h
Domingos e festivos de 11 a 14 h
Luns pechado

www.museo.depo.gal
www.depo.gal

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA
Museo de Pontevedra

dibujantas.

PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN

MUSEO ABC

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

Museo de Pontevedra

LAURA ALBÉNIZ
PETRA AMORÓS
PIEDAD ARÉJULA
MARUJA ARROYO
A.T.C.
ANA MARÍA BADELL
MANUELA BALLESTER
PITI BARTOLOZZI
MARÍA ROSA BENDALA LUCOT
LOLA BLASCO
AMPARO BRIME
CARMEN
CECILIA HIJÓN
COTI
M.ª ANTONIA DANS
VICTORINA DURÁN
ADRIANA EXENI
MAR FERRERO
M.ª VICTORIA FRANCO BORDÓNS
MENCHU GAL
M.ª PILAR GALLÁSTEGUI BADET
MARGA GIL ROËSSET
M.ª ÁNGELES LÓPEZ-ROBERTS
CEFERINA DE LUQUE
MADAME GIRONELLA
MARUJA MALLO
AITANA MARTÍN FERNÁNDEZ
ANA MARÍA MUÑOZ REYES
MARÍA NUEVE-IGLESIAS
MARYAN RIBAS
JOSEFA SAGAÑOLES
JOSEFINA SANTONJA ROSALES
TEÓFILA SASIAÍN MARTÍNEZ
PURIFICACIÓN SEARLE
DELHY TEJERO
ISABEL UCEDA
MAROUSSIA VALERO
ROSARIO DE VELASCO
VIERA SPARZA
XELIA

EXPOSICIÓN 12.3-17.5.2020

***Dibujantas,* cuyo título hace referencia al aclamado *I Salón de Dibujantas,* que tuvo lugar en el Lyceum Club Femenino en 1931, reúne en una exposición las obras de las principales ilustradoras que trabajaron para las publicaciones *Blanco y Negro* y *ABC* desde su fundación –1891 y 1903, respectivamente– hasta finales de los años noventa del siglo XX. Una ocasión única para descubrir una parte de los tesoros ocultos en la Colección ABC y reivindicar el papel de la mujer en la ilustración española.**

PIEDAD ARÉJULA
Sin datos. Museo ABC

Las comisarias de la exposición, Marta González Orbegozo y Josefina Alix, se han sumergido en los fondos del Museo ABC para seleccionar lo mejor de la producción de las artistas.

El resultado es un compendio de casi 130 obras de 40 ilustradoras –de las 105 que trabajaron para *ABC* y *Blanco y Negro*–. La exposición deja patente el rol decisivo que estas publicaciones tuvieron en la profesionalización de la ilustración, así como la oportunidad que supuso para cada una de las mujeres poder realizar un trabajo digno, remunerado y reconocido.

Dibujantas pretende, por un lado, dar luz sobre la trayectoria y la vida de todas las artistas seleccionadas, mostrando sus obras al público y sirviendo como punto de partida para líneas de investigación futuras –monográficas o colectivas– que tengan como objetivo resituar la valiosa aportación de todas ellas al mundo de la ilustración y del arte.

Por otro lado, a través de la mirada de las ilustradoras, apreciamos aspectos muy interesantes y variados de la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos.

La muestra se divide en cuatro etapas que abarcan desde 1891 hasta los años noventa. Arranca con una sección que reúne aquellas artistas que «abrieron el camino», en los albores del siglo XX. En esta etapa encontramos desde el costumbrismo de Mme. Gironella hasta la visión cosmopolita de Maroussia Valero. El recorrido continúa con la obra de aquéllas que en los años veinte y treinta recibieron el sobrenombre de «las Modernas». Se despliega un amplísimo abanico de tendencias, una voluntad de apertura a la modernidad internacional, reflejo del convulso período de entreguerras, que abarca influencias del cubismo, el *art déco*, la nueva objetividad, el realismo y el surrealismo. Es el momento de la efervescencia de revistas de gran calidad tipográfica que ponen un importante acento en la ilustración. Representan esta etapa: Laura Albéniz, A.T.C. (Ángeles Torner Cervera), Piti Bartolozzi, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Delhy Tejero o Viera Sparza. Tras este período, nos topamos con la obra de quienes reanudaron el trabajo en el difícil período de «la posguerra» durante los años cincuenta y sesenta, aportando un aire fresco, alegre y cosmopolita. Destacan las ilustraciones de Ana María Badell, Coti (Lucrecia Feduchi), Menchu Gal o Xelia (Elia Martínez Fernández). Concluye la exposición con una sección dedicada a las ilustradoras de los «aires nuevos» quienes, a partir de los setenta, reflejan un momento de grandes cambios y transformaciones sociales y técnicas en España. Nos encontramos aquí con Aitana Martín, quien durante un largo período ilustró la sección de música de ABC; Adriana Exeni, que se centró en los dibujos para niños de «Gente menuda» y «Abecelandia»; o las piezas abstractas de Isabel Uceda. Por su parte, Mar Ferrero, la más joven de esta exposición, personifica una época absolutamente diferente en todos los sentidos: el mundo de internet y de los enormes avances tecnológicos.

En la primera **VIERA SPARZA**

Portada

Blanco y Negro, núm. 2050, 1930. Museo *ABC*

+INFORMACIÓN

MUSEO DE PONTEVEDRA
SEXTO EDIFICIO
De martes a sábado de 10 a 21 h
Domingo y festivos de 11 a 14 h
Martes cerrado

www.museo.depo.gal
www.depo.gal

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA
Museo de Pontevedra