

A detailed black and white sketch of a city with domes, arches, and people walking on a street. The sketch is the background for the title text.

**A N I M A
C I Ó N
E S**

UNA HISTORIA EN UNA EXPOSICIÓN

¿Sabías que la técnica de la animación es anterior al cine y el primer largometraje europeo de animación en color se hizo en España?

¿O que la idea original de *Gru*, mi villano favorito fue creada por un español, *Pocoyó* fue portada del *Wall Street Journal* y *Planet 51* se estrenó en el espacio?

La animación ha sido considerada erróneamente como un género, identificándola en gran medida con la creación de contenidos infantiles. En realidad es una técnica, o mejor dicho un conjunto de técnicas, que se utilizan para crear contenidos pertenecientes a cualquier género y para cualquier tipo de público. Así, en España tenemos dramas orientados a un público adulto, como *Buñuel en el laberinto de las tortugas* o *Chico & Rita* y comedias de aventuras para un público familiar como *Klaus*, *Planet 51* o *Las aventuras de Tadeo Jones*.

La animación española vive uno de los períodos más extraordinarios y productivos de toda su historia. Goza tanto del aprecio del público como del reconocimiento internacional y se sitúa entre las mejores valoradas del mundo, como demuestra la larga lista de éxitos, premios y galardones internacionales recibidos por nuestras empresas. Muchas de sus producciones forman parte ya de la cultura audiovisual de varias generaciones de españoles con personajes tan populares como *Garbancito de la Mancha*, la familia *Telerín*, don *Cuixote*, *Willy Fog*, la calabaza *Ruperta*, los personajes de *Planet 51*, *Tadeo Jones*, *Pocoyó* o, más recientemente, *Klaus* y el cartero *Jesper*.



Estudios Moro. La familia Telerín. Ca.1965. Colección Mercedes Moro

Proponemos al visitante un recorrido por la historia de la animación española dividido en cinco bloques, a través de materiales y piezas originales como bocetos conceptuales, diseños de personajes, poses de animación o fondos.

Aunque la primera obra de animación que se realiza en España es la desaparecida *El apache de Londres* de 1915, la primera sección «La animación antes del cine» se remonta al siglo XVII con la intención de examinar las condiciones que contribuirán a la aparición de la animación antes de la invención del cine.

La segunda sección, «Pioneros de un nuevo lenguaje», se centra en los primeros creadores como Segundo de Chomón, uno de los padres mundiales de los efectos especiales, o los integrantes del grupo SEDA, el primer estudio de animación en España formado en su mayor parte por ilustradores habituales del Diario ABC.

La tercera sección, «La primera edad de oro» refleja la fecundidad de la década de 1940, cuando se producen casi un centenar de cortometrajes y varios largometrajes como *Garbancito de la Mancha*, el primero de dibujos animados a color de Europa.

La sección «Héroes de la pequeña pantalla» detalla la llegada de la televisión. En este momento compañías como Estudios Moro, Estudios Macián, Estudios Cruz Delgado o BRB Internacional crean algunos de los personajes más populares de la publicidad y las series de televisión de las últimas cuatro décadas como *D'Artacán* y *los tres mosqueperros* o *La vuelta al mundo de Willy Fog*.

Por último, «La era digital», la sección que define nuestros tiempos actuales, se centra en las transformaciones que se producen con la digitalización de los procesos de trabajo y la aparición de una nueva técnica, la animación 3D, que revoluciona el medio y sitúa a los estudios de animación españoles a la vanguardia internacional.



Amigas, 2011. Creación de Manuel Crióbal

Este recorrido histórico se complementa con un apartado que descubre al visitante parte de la magia detrás de la cortina. Se revelan los secretos de los procesos de trabajo de las dos técnicas de animación más habituales: la animación 2D o dibujos animados, y la animación 3D.

La selección de más de 450 piezas (cámaras de cine doméstico, anuncios publicitarios, carteles de películas, fotogramas originales, storyboards, bocetos, clips de vídeo, poses de animación y acetatos coloreados a mano de forma tradicional, desarrollo de personajes con sus rigs (esqueletos) y mallas en 3D, fondos de escenas para rodaje...) que recoge la exposición la convierten en la más extensa y variada que se haya hecho hasta ahora en nuestro país. Es un homenaje del Museo ABC al talento y trabajo de los profesionales y creadores de animación españoles.

Animación es una historia en una exposición

Hasta el 20 SEP



Moro Creativos Asociados. Turnos El lobo, 1988. Colección Mercedes Moro

En la primera: Jesús Romero. Planet 51, 2009. Creación de Elen Animación Studios



IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO MUSEOS MUNICIPALES

