



①



②



③



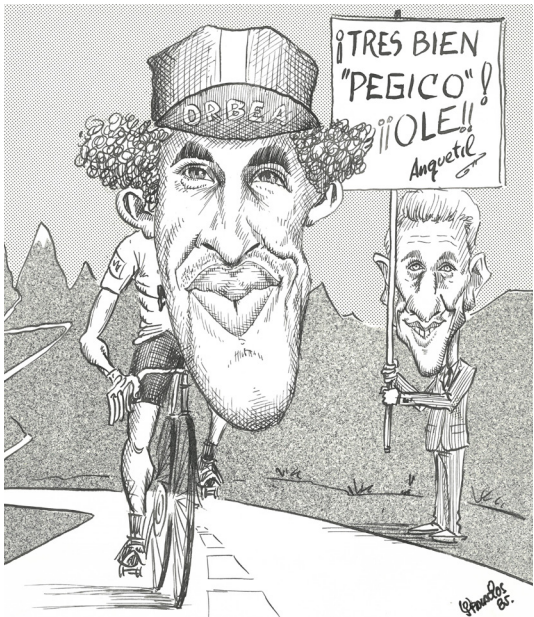
④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

En 1907, José Ramón Mélida celebraba en las páginas de *ABC* la aparición del primer Salón de Caricaturistas y refiriéndose a tal disciplina escribía: “Hoy constituye al fin una especialidad, cantón independiente, zumbón y maleante, por añadidura, fiel expresión de nuestro tiempo”. El término caricatura aglutinaba entonces todo un vasto repertorio de humor gráfico sin hacer distinciones entre la viñeta, la charada, la historieta o la caricatura personal, entre el humor intrascendente o la crítica mordaz.

Durante siglos lo verdaderamente artístico era serio, lo cómico se presentaba de forma camuflada en pequeños detalles, pícaros acentos introducidos por los creadores para despertar la sorpresa o la risa en los observadores más avisados. Desde la Edad Media se hizo de lo grotesco un arma para adoctrinar sobre las múltiples caras del pecado, alertar de los vicios y aperebir sobre las flaquezas humanas, y gracias a ellos, la propaganda y la comunicación encontraron un elemento gráfico infalible de crítica y de protesta, basado principalmente en destacar los defectos de los representados.

Hacia finales de siglo XIX, las caricaturas llenaban las páginas de periódicos, revistas y panfletos y terminaron configurando un campo artístico propio con artistas y publicaciones especializadas, repletas de retratos y escenas en los que cualquiera podía identificar a los personajes de la política, la sociedad, la cultura o el espectáculo, retratos realizados con gracia

humorística, pero también cargada de análisis psicológico. Había quedado establecida la caricatura moderna.

Gracias a la caricatura nos atrevemos a situar en primera plana los rostros de quienes más detestamos o a quienes más admiramos, envueltos en trazos que suavizan su vileza o refuerzan su nobleza. Los caricaturistas son ilusionistas que nos proporcionan la mejor iconografía para que recordemos a todas esas personas, personajes y personajillos que en algún momento merecieron formar parte del Olimpo de las celebridades... y *celebrities*.

Por tu cara bonita muestra el trabajo de 24 caricaturistas desde el siglo XIX hasta la actualidad, como Ramón Cilla, Joaquín Xaudaró, Manuel Luque, Sirio, Francisco Ugalde, Fernando Fresno, Juan González Cebrián, Menéndez-Chacón o José Gallego entre otros, que nos permite comprobar la evolución de este arte a lo largo del tiempo y cómo se ha visto influido por las diferentes tendencias artísticas, además de mostrarnos un nutrido grupo de personajes retratados, protagonistas de su tiempo. Esta exposición quiere reconocer y destacar el noble arte de la caricatura que, a pesar de aparentar sencillez y espontaneidad, esconde la difícil capacidad de retratar el carácter y el alma de las personas.

La Colección ABC conserva un nutrido conjunto de caricaturas permitiéndonos realizar un completo paseo por la historia a través de cientos de personajes que la protagonizaron y quedaron impresos en las páginas de la revista *Blanco y Negro* y el diario *ABC*.

POR TU

CARA

BONITA

EL ARTE DE LA CARICATURA
COLECCIÓN ABC

¿QUIERES JUGAR?

Monserrat Caballé
por Pérez D'Elías



Greta Garbo
por González Cebrián



Perico Delgado
por Palacios



Santiago Rusiñol
por Rojas



Tip y Coll
por Gallego



Victoria Kent
por Sirio



Mariano Benlliure
por Fresno



David Bowie y Sydne Rome
por Julio Cebrián



Salvador Dalí
por Ras



11 MAY

30 JUL

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY - MUSEO ABC

Amaniel, 29-31. 28015 Madrid

Lunes a viernes de 10:00 a 21:00 | Sábados de 10:00 a 14:00

Domingos y festivos cerrado

+ INFORMACIÓN

www.museoabc.es
info_museo@abc.es