

taller de tipografía

Letras de Cabecera

Imprenta municipal - Artes del libro, Madrid

La propuesta del Taller de Tipografía tiene como principal objetivo dar a conocer el patrimonio de lettering (o rotulación) de parte de los fondos de **la Colección ABC**. Asimismo, se pretende que el público asistente pueda aprender los principios básicos del diseño de una tipografía y sus aplicaciones.

Para ello procederemos a digitalizar varias piezas (a partir de una selección de ejemplos de rotulación e ilustración de **la Colección ABC**) para construir una tipografía con los glifos básicos del alfabeto. Completaremos dicho alfabeto bajo pautas de un sistema reglado, estableceremos el interletrado y el *Kerning*, para generar una primera versión en formato OTF de dicha fuente (instalable en cualquier sistema operativo).

Posteriormente esta tipografía será puesta a disposición del público bajo licencia *Creative Commons* en la plataforma del Museo ABC.

Quando trabajamos con texto e imagen las letras son nuestra voz 'en off' y la tipografía elegida se convierte en la voz del narrador, un narrador que puede ser dramático, solemne, desenfadado o divertido. Hay tantos tipos como voces. La revista *Blanco y Negro*, el diario *ABC* y sus suplementos fueron testigos de las tendencias tipográficas desde finales del siglo XIX y sus usos eclécticos dan cabida a las tendencias europeas de cada uno de los momentos en las que se han producido.

El alfabeto tiene una lógica formal que, si bien es cierto que viene de la caligrafía, es aplicable a todo lo que hacemos con él, ya sea lettering o tipografía.

A quién va dirigido:

Estudiantes de diseño, calígrafos, rotulistas, tipógrafos y amantes de las letras con conocimientos básicos de tipografía, dibujo vectorial y edición de imagen.

Duración: 15 horas: 5 sesiones de 3 horas.

Horario: 17:00 -20:00 h.

Fechas: 17, 18, 20, 24 y 25 de octubre

Impartido por: Eloy Segura Rosas

Formato: Taller práctico

Matrícula: A partir del 8 de septiembre

Precio: Gratuito

Lugar: Imprenta municipal - Artes del libro, Madrid

Programa:

Sesión 01: Presentación de la colección, contexto de las tipografías elegidas, la exposición y el proyecto.

Sesión 02: Digitalización: aislar y tratar las formas, completar la fuente.

Sesión 03: Trabajar la coherencia formal de la fuente como sistema generativo.

Sesión 04: Montaje: líneas de referencia, interletrado y kerning.

Sesión 05: Exportar, usos y creación del espécimen.

Asistentes:

10-12 personas máximo.

Hardware y Software necesario:

Cada asistente deberá traer su propio ordenador para trabajar con *Glyphs 3*, (al menos en su versión gratuita de prueba por 30 días) *Fontlab 7* puede ser una alternativa a *Glyphs*. Ordenador portátil con procesador y RAM suficientes para trabajar con los programas mencionados.

Inscripción:

 Museo ABC [link](#)

Adjuntar CV (máximo 2 páginas) + carta de motivación
Cierre plazo de inscripción: 30 de septiembre