

— la primera —

MADRID

ABC

ESTE MADRID

COLECCIÓN ABC

por Andrés Trapiello



cultura, turismo
y deporte

MADRID

vocento

ABC

MADRID

ES UN ENORME LUGAR COMÚN EN LA COLECCIÓN *ABC*. EN ESTA CIUDAD APARECIÓ *BLANCO Y NEGRO*, Y MÁS TARDE *ABC*. A MADRID LLEGARON, EN AQUELLOS

AÑOS FINISECULARES, ESCRITORES Y ARTISTAS AL RECLAMO DE LA CRECIENTE PRENSA MODERNA Y SIGUIERON LLEGANDO DÉCADA TRAS DÉCADA POR ESE Y OTROS MOTIVOS. MADRID SE HA RETRATADO EN COLOR Y BLANCO NEGRO, EN EDIFICIOS, EN LUGARES Y EN PERSONAJES; EN LO ELEGANTE Y EN LO ARRABALERO, EN LO FESTIVO, EN LO POPULAR Y EN LO MISERABLE; EN LO DECADENTE, EN LO MODERNO Y EN LO POSTMODERNO. LA COLECCIÓN *ABC* ES UNA COLECCIÓN MUY MADRILEÑA, CONSERVA IMÁGENES DE MUCHOS MADRID, DE TODOS ESOS MADRID DESDE HACE MÁS DE UN SIGLO HASTA *ESTE MADRID* QUE NOS PROPONE ANDRÉS TRAPIELLO, QUE HA EJERCIDO DE COMISARIO DE ESTA EXPOSICIÓN, REALIZANDO UNA SELECCIÓN ESENCIAL, SEGÚN ÉL, PERO NO BÁSICA Y SÍ MUY INSPIRADORA.

MADRID como entidad pictórica cristaliza tarde, con Goya. Antes hubo, claro, artistas que llevaron la ciudad de Madrid a sus cuadros, como asunto principal o como fondo y acompañamiento. Acaso, como no podía ser de otro modo, el gran pintor de Madrid fue Velázquez, que pintó como nadie «el aire de Madrid», el de la sierra del Guadarrama, observada por él desde la Torre del Viento, y el de los interiores del Alcázar. Y su yerno Mazo, y otros más en pinturas con más valor documental que pictórico. Pero fue Goya, con sus praderas de San isidro y sus escenas matritenses (carnavales, cacharrereros, placistas) quien fijó el tema madrileño. Tras él otros, Lucas, Alenza... Hasta los del 98. Estos, con Beruete y Regoyos a la cabeza, hicieron con Madrid lo opuesto a Velázquez, que vio de dentro afuera, y sacaron sus caballetes a los arrabales de Madrid, para retratar, de fuera adentro, su palacio, su río, su lejanía... En unos años Madrid fue uno de los asuntos preferidos de los pintores, como lo fue también de sus escritores, y surgieron cien ilustradores que trabajaron con

los textos de Larra, Mesonero, Alarcón, Fernández de los Ríos y, por supuesto, Galdós. Y por supuesto cien periodistas y escritores más que acercaban a la curiosidad de los lectores de Madrid, de España y aun, de Hispanoamérica, los mil aspectos de una ciudad cada vez más cosmopolita y atractiva. Muchos de esos ilustradores que trabajaron desde el último tercio del XIX hasta casi finalizado el XX figuran en la extraordinaria colección procedente de los archivos del *ABC* y de *Blanco y Negro*, publicaciones para las que hicieron sus trabajos.

Estos archivos serán objeto de periódicas visitas y dada su extensión darán para mil y una visitas, todas distintas. La que yo he hecho es, diríamos, una esencial, la más silenciosa y menos anecdótica, la de los arrabales, la ensimismada y poética que va de Sancha a Esplandiú, de Souto a Ramón Gaya, y dos docenas más de artistas a lo largo de cien años.

— Andrés Trapiello

+INFORMACIÓN

MUSEO ABC Amanuel, 29-31. 28015 Madrid
T. +34 91 758 83 79 www.museoabc.es
Martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.30h
Lunes y domingo cerrado

13 MAR - 28 SEP 2024