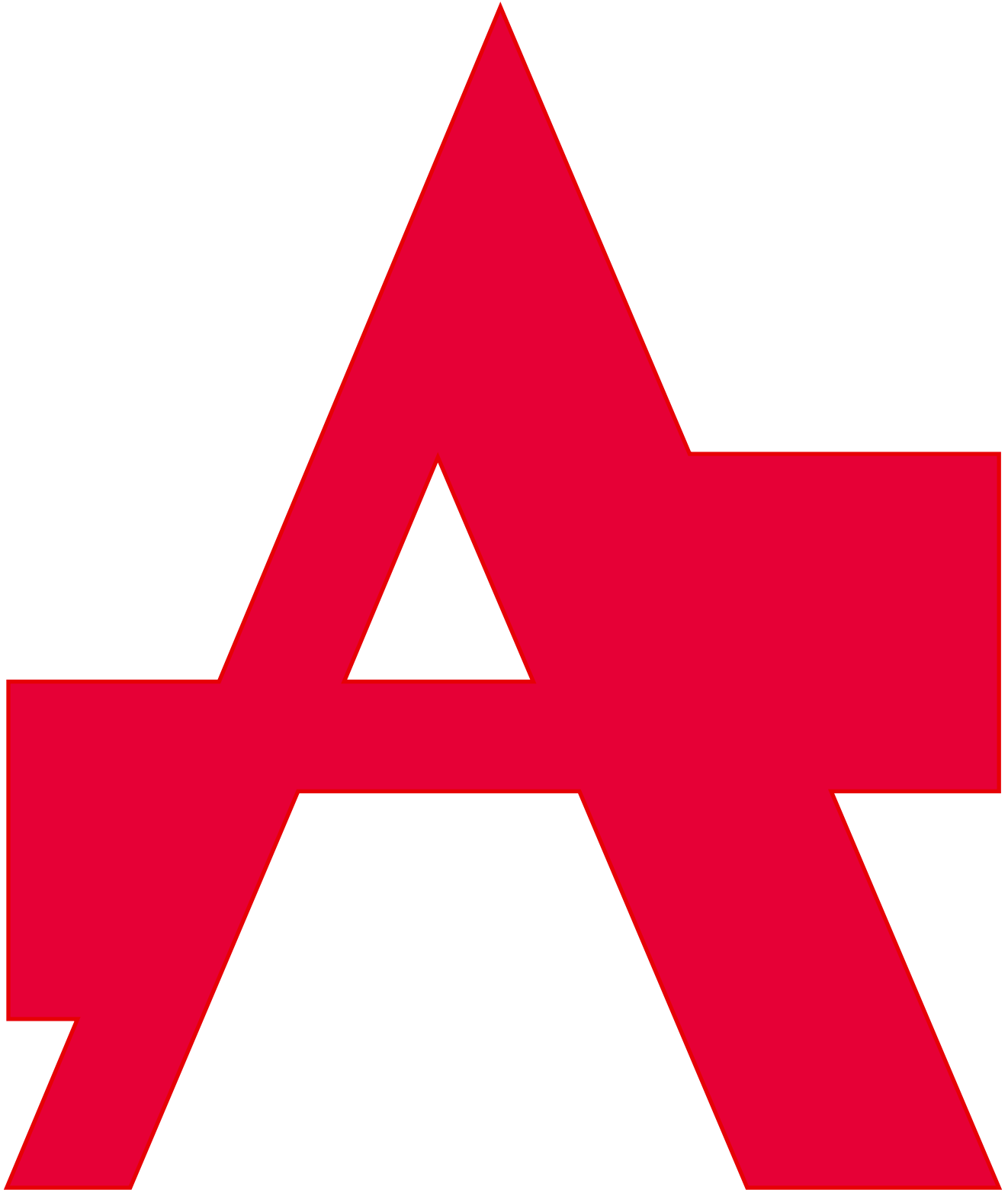


# letras de cabecera 2

Rotulación y tipografía en la Colección ABC





# Letras de cabecera

taller de tipografía

Imprenta municipal - Artes del libro, Madrid

Hace dos años iniciamos una aventura tipográfica única: un taller en el que, diseñadores gráficos y junto a la chispa de ilustradores periodísticos, comenzamos a dar forma a cuatro alfabetos con muchísima personalidad.

Lejos de partir desde cero, nos basamos en la obra de cuatro grandes ilustradores históricos cuyos trabajos forman parte de los fondos de la Colección ABC: Eulogio Varela, Francisco Aguirre, Francisco López Rubio y Lorenzo Goñi. Cada uno de ellos aportó un estilo inconfundible al paisaje gráfico de su época, y sus letras —llenas de expresión, detalle y carácter— han sido el punto de partida y la inspiración para todo este proyecto.

Nos sumergimos en el mundo de las letras, exploramos formas, estilos y experimentamos con trazos que contaban historias. ¡Ahora ha llegado el momento de subir el listón y sacar esas fuentes a medio terminar del chivalete para convertirlas en auténticas estrellas tipográficas!

En esta segunda parte del taller nos enfocaremos en trabajar cada una de las familias tipográficas completando sus carencias: desarrollaremos la caja baja (minúsculas) o la caja alta (mayúsculas), los signos diacríticos, la puntuación, los símbolos convencionales como los de monedas y matemáticos, y todo lo necesario para que estas fuentes puedan ser utilizadas profesionalmente. Además, trabajaremos el interletrado, el  *Kerning*  y nos adentraremos en el proceso de producción final para dejar las tipografías listas para su distribución y uso. Posteriormente, esta tipografía será puesta a disposición del público bajo licencia Creative Commons en la plataforma del Museo ABC.

Si te perdiste el primer taller, no pasa nada, ¡también eres bienvenido! Tendrás la oportunidad de aprender el proceso de digitalización tipográfica desde dentro, trabajar en un equipo que ya conoce el proyecto y disfrutar creando letras que se salen de lo común.

¡Te esperamos para poner el punto final (o mejor dicho, la tilde) a este emocionante proyecto tipográfico!

## A quién va dirigido:

Estudiantes de diseño, calígrafos, rotulistas, tipógrafos y amantes de las letras con conocimientos básicos de tipografía, dibujo vectorial.

**Duración:** 18 horas: 6 sesiones de 3 horas

**Horario:** 16:30 -19:30 h.

**Fechas:** 21, 22, 28 y 29 de octubre 4 y 5 de noviembre

**Impartido por:** Ales Santos y Eloy Segura

**Formato:** Taller práctico

**Inscripción:** Del 15 al 30 de septiembre

**Precio:** Gratuito

**Lugar:** Imprenta municipal - Artes del libro, Madrid

## Programa:

Sesión 01: Presentación de la colección, contexto de las

tipografías elegidas, y presentación del proyecto

Sesión 02: Análisis de las familias y buenas prácticas

Sesión 03: Desarrollo y exportación

Sesión 04: Ligaduras, set estilísticos y diacríticos

Sesión 05: Etapa de finalización

Sesión 06: Presentaciones

## Asistentes:

12 personas

## Hardware y Software necesario:

Cada asistente deberá traer su propio ordenador para trabajar con  *Glyphs 3* , (al menos en su versión gratuita de prueba por 30 días, aplicable a Mac). Como alternativa se podrá trabajar con  *Fontlab 7/8*  en PC siempre que se tengan conocimientos avanzados. Los ordenadores portátiles deberán contar con procesador y RAM suficientes para trabajar con el programa correspondiente.

**Inscripción:** Museo ABC [link](#)

Adjuntar CV (máximo 2 páginas) + carta de motivación

Cierre plazo de inscripción: 30 de septiembre.

El 8 de octubre se publicará la lista de admitidos.