



MÍRAME

Retratos y retratistas
en la Colección ABC

MÍRAME

Retratos y retratistas en la Colección ABC

La representación del ser humano ha existido a lo largo de la historia. El retrato ha sido un género practicado por artistas de todas las épocas. Más allá de su valor artístico y su función decorativa el retrato ha tenido también un carácter representativo y documental.

El género del retrato, fuertemente vinculado al realismo y la figuración, se ha adaptado a las corrientes estéticas, filosóficas y sociológicas de cada momento, dejando en la historia del arte una variada tipología: retrato individual, autorretrato, retrato de grupo, ecuestre, sedente, de primer plano, plano medio, tres cuartos o cuerpo entero; retrato público o privado; alegórico, idealizado, psicológico; retrato ambiental; realista, expresionista, simbolista...

Con la llegada de la fotografía en el siglo XIX parecía que el retrato estaba abocado a su desaparición. También las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX ayudaron a cambiar la idea tradicional del retrato, modificando su sentido, sus límites y sus formas. Pese a estos cambios, el retrato no sólo no desapareció sino que amplió su presencia al darle al artista la posibilidad de romper los límites de la representación y de las técnicas tradicionales, y abordarlo desde un plano más subjetivo y emocional.

Además de los cambios que afectaron a la obra en sí, el retrato encontró desde comienzos del siglo XX nuevos soportes y canales de difusión. La aparición de los medios de masas, como la prensa ilustrada, la publicidad o el cine, aportó nuevos usos y soportes para el retrato. El celuloide proyectaba y popularizaba nuevos personajes, y la prensa los reproducía convirtiéndolos en iconos de la sociedad. Las primeras planas de las revistas se llenaban de rostros conocidos o anónimos que replicaban el mundo glamuroso de la gran pantalla o de los actos sociales. El contenido de periódicos y revistas se ilustraba con retratos reales o ficticios, que relataban acontecimientos y generaban interés sobre un sinfín de personajes y tendencias. También dieron cabida y difundieron el retrato etnográfico y social con el que documentar personas y entornos, costumbres y sociedades lejanas, que a través de los nuevos medios se daban a conocer. El retrato había dejado de ser una imagen de distinción y reconocimiento, monumental y distante, para convertirse en una historia, en un documento al alcance de todos.

MÍRAME. RETRATOS Y RETRATISTAS EN LA COLECCIÓN ABC es una exposición que realiza un recorrido por ese mundo del retrato de prensa a través de más de doscientas ilustraciones de la Colección ABC, de 103 artistas, que se publicaron en la revista *Blanco y Negro* y el diario *ABC*. La exposición se organiza en cuatro grupos: "Retratos de primera plana", llamativos rostros de portada; "Tipos, costumbres y exotismo", retratos documentales y etnográficos que registran lo popular y lo exótico; "Retratos del gran mundo", representaciones elegantes de aquel llamado gran mundo de la alta sociedad y espectáculo; y "Retratos con nombre y apellidos", retratos y caricaturas de personajes conocidos y famosos de distintas épocas.

27 FEBRERO - 24 JULIO 2026

+INFORMACIÓN

Museo ABC Amaniel 29-31. 28015 Madrid

www.museoabc.es / info_museo@abc.es

Sala planta -2

Horario: M a S de 11:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h

Julio: L a V de 11.00 a 14.00h y de 16.00 a 19.30h